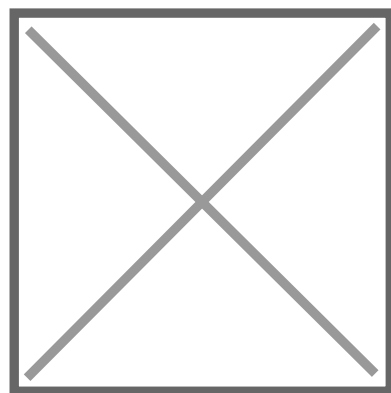




Tatiana Maldifassi Pohlhammer en la poesía

Por F. V.

Todo poema es una encarnación. Los poemas se preguntarán de qué. La respuesta es sencilla: es la encarnación de lo que el poeta busca plasmar en el papel.

Tatiana Maldifassi Pohlhammer ha sabido de esto al poeziar sus propias experiencias, y ya se ha dicho: la poesía es una lucha por pelear con el lugar común. Entonces, ¿qué le poeziamos al poeta en estos tiempos? ¿qué cumple con la premisa de "La epístola moral a Fabio" — una de las composiciones más célebres del siglo XVIII en España — que es la honestidad?

Invocaciones y bendiciones y plegarias es una especie de diario de su existencia donde la autora le escribe a sus padres, a sus seres queridos y a la muerte. Basa su poema titulado "Padre, al contrario del poeta gótico Dylan Thomas que afirmaba al final de su vida, ante el momento de su pregoner, escribe en un estreñecedor texto: "Rabia, rabia contra la agonía de la luz, / no entres. Un dichoso de la noche callado...". Venis que en Dylan, como se requiere de gran

parte de su obra, hay una rebeldía contra la muerte. Distinto es el caso de Rilke, que nos propone aceptar la muerte sin más en que cada uno de nosotros tendrá su propia muerte, única e intransferible. Finalmente, Tatiana Maldifassi Pohlhammer, está más cerca de Rilke al escribir, con resignación y dolor, la partida de este mundo de su amado padre. Cabe resaltar que en este poema, ritmo y sentido van de la mano. Asimismo, es necesario destacar que trabaja bien el verso anafórico y el verso breve. Un ejemplo es el dodecasilabo que transcribimos: "como nosotros te lo dimos a ti". Esto revela que la autora no está ajena al conocimiento de la versificación, en lengua castellana. Debemos agregar que este poema se inscribe dentro de lo que se ha denominado como elegía, que además, en Chile, tiene una larga tradición.

Al abrir las páginas de este libro, se siente que la autora de este poemario ha prefijado escoger un tema familiar, que lo es más propio y cercano. Por ejemplo, en el texto hay el nombre de hijo amado mío: "Volviste a mí después de años de ausencia, de amor enrojecido / Tu palata multiforme apta al firmamento, de otros comensales, de otras geografías, / Buscaba horizontes sospechosos junto al Mediterráneo soberbio y un mundo altivo. (...) Por la experiencia del amor invencible de la autora / Hijo amado, eres y serás / No te venzas, no te agotes / Sigue la lucha, de tirar /

Invocaciones, bendiciones y plegarias



J. Tatiana Maldifassi Pohlhammer

Sigue la lucha solitaria de guardión de la noche estelar". Aquí nos enfrentamos al otro maternal de manera genuina, que hace de lo más profundo del inconsciente. De su lectura se trasunta cierto anhelo por estar, es decir, que esa dicha de estar de pie sobre la tierra no tenga fin.

Otro de los meritos de Tatiana Maldifassi Pohlhammer, es que logra insertarse dentro de la tradición de la poesía chilena, que adquiere un carácter propio a partir de Carlos Pozzo Véliz, en la primera década del siglo XX y que dura hasta nuestros días, dentro de su amplia diversidad. Por lo mismo, no es tarea fácil escribir poesía en Chile mencionando obras de la obra poética de "Los sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, "Alturas" de Vicente Huidobro, "Los gemidos" de Pablo de Rokha y "Residencia en la tierra" de Neruda, entre otros, y justamente eso es lo destacable en la autora que prolegamos. En fin, los textos en su totalidad cumplen con el axioma de John Keats: "Si la poesía no nace con la misma naturalidad con que caen las hojas de los árboles, es mejor que no llegue nunca". Los poemas que aquí se leen merecen, ya de años a la libre comprensión de sus futuros lectores. Y tal vez en forma innecesaria diremos que Tatiana, de nacionalidad italo-chilena, es Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Colombia y Doctora en Literatura de la Sorbonne de París. Además ha ejercido el periodismo en Televisión Nacional de Chile, entre otros labores.

Bienvenida entonces, a la República Independiente de la Poesía.

En la poesía [artículo] F. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la poesía [artículo] F. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile