



Julio Rojas:

La increíble historia del rey Midas del guión

En los últimos dos años ha escrito siete de las cintas chilenas que ya se estrenaron. Prepara otras cinco, más series de TV.

NATALIA NÚÑEZ

En las películas o series de la tele suele salir una advertencia que reza algo así como: "Esta semejanza con la realidad es coincidencia". En las películas o series de la tele aparece Julio Rojas como guionista; esa frase no vale. Porque cada línea que ha escrito este dentista de 40 años, adicto a los aparatos tecnológicos y usuario de libros de ciencia, ha salido de la realidad.

"Yo creo que las ideas están sobrevolando: hay miles de ellas. El tema es que uno tiene que escuchar a la señora de la esquina y a cada persona. Empecé a darme cuenta de eso con los pacientes que me contaban cosas tan heavy. Con 'En la cama', por ejemplo, te aseguro que hay gente que tiene experiencias cinematográficas más fuertes. No existen las malas ideas, sino las poco trabajadas", dice convencido.

Anda de un lado a otro con un pequeño computador (que le cabe en la mano) de color gris satinado,

donde almacena cada una de las cosas que le pasan. Porque, claramente, Rojas es un hombre al que le pasan cosas. "Cuando uno está en el negocio de las historias, las historias vienen a ti", asegura.

Ése día de atraer eventos lo tiene desde joven. Le alguien a que le pasan cosas insólitas. Como que tuvo que atender un parto a los 25 años, recién egresado de dentista, en una isla en Chile. Y estuvo atrapado durante tres días en Santiago, a una cuadra de su casa en un hotel, porque extra-

vió la llave y se quedó encerrado. Rojas es de esos individuos que se equivocan de auto y se suben al de otro tipo que piensa que está siendo víctima de un asalto y sale corriendo para que no lo alcancen. De ahí se nace. No por nada ha escrito siete de las películas chilenas que se han estrenado desde 2003: "Sábado", "Los debutantes", "Perjudicame cariño", "Mi mejor enemigo", "Secuestro", "La huésped" y "En la cama", que se estrenó ayer.

Y está trabajando en cinco

nuevas cintas. Una de ellas es "All inclusive", dirigida por Rodrigo Ortúzar ("Mujeres inteligentes"), que ofrece la historia de una disfuncional familia que se va de vacaciones a un resort de tiempo compartido y que será protagonizada por María Izquierdo y en la que quieren in-

cluir a Manuela Martelli.

"No es posible que en Chile se pague tan poco por un guión. El precio promedio es de \$2 millones 800.000".

JULIO ROJAS
Dentista y escritor.

Otro proyecto suyo es "Divine", sobre el incendio que hubo en la discoteca gay en Valparaíso. Además, será el autor de una próxima cinta de Matías Bize titulada "Después de fiesta". "Se trata de un hombre que está en una fiesta y que no puede irse sin antes pasar por cada una de las habitaciones de la casa donde le pasan cosas. Es como 'La última comedia'".

La tele también absorbe de su tiempo. Ya está trabajando en una serie con la productora Imago que se llamará "El grandío" y que este año ganó un fondo Corfo. Es un poco parecida a "Six feet under": muestra a una familia que trabaja en el negocio de armar matrimonios.

La increíble historia del rey Midas del guión [artículo] Natalia Núñez

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez, Natalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La increíble historia del rey Midas del guión [artículo] Natalia Núñez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile