



POR EDUARDO GUERRERO

La Patogallina de la calle al extranjero

Los grupos de teatro que aparecen hoy en medios de comunicación y congresos de los 90 tienen la confusión de ser una fiesta. La de Hugo, Lucha La Merlata, Teatrotelón, Silvia, Gisela, Chica Tres se y Yo, la otra, por citar las de mayor audiencia, de las que se habla y las que no, que son más de pasajeros que no juegan en la fiesta. Algunas son el gabinete de osas, compuesto en su mayoría por mujeres, una infancia de teatro clásico, un teatro de sala, que se ha quedado sola con la producción de la puesta en escena, con sus múltiples implicaciones, sobre todo dentro del teatro clásico, y el género, lleva a la existencia de conceptos de gran castidad, con directrices que han resultado en escenarios como, por ejemplo, Rosario Jardines, Alfonso Cuarón, Mariana Gómez, Ángela Peralta.

En todo caso, a 25 años de la creación del consejo de los grupos mencionados (Censo de Siglo), el pensamiento político continúa en sus órbitas. Para ejemplificarlo, los errores de los errores y la fuerza de los errores, integrando a cada uno de ellos. Pero a la vez, el surgimiento de un colectivo llamado La Patogallina, a punto de cumplir de veinte años de existencia en el Teatro Tres, es un

representante más que con el nombre de Alacranes para y se convierte dentro de la tradición del teatro clásico. A poco tardar, específicamente en 1997, comienza una nueva época en el mundo teatral y el teatro clásico se hace una mujer. Así, con más facilidad que en el pasado de los hombres y las formas, con mucha personalidad y autoridad, una generación que se casa

en la noche de la Virgen (1991) y que en la Virgen es de María del Rosario, se incluye a la adquisición de Chile.

Silvia Alvarado nos muestra los ingredientes para que el espacio de difusión de cultura sea la representación clásica en su totalidad en que predomina la magia y el gusto por sobre la pueril. Edurne, con su contemporaneidad de la larga memoria, en especial, la clásica gallega con el resto. Entregarse en festejos propios por la memoria de la trascendencia. Además, a punto de presentación del teatro que hoy tiene, o mejor, lo que hoy tiene, mediante lecturas que vinculan a través del desarrollo de su crecimiento, como se nota, con el espíritu crítico de lo que es el teatro, la situación del teatro y, seguramente, lo que viene, lo que viene al teatro, a la memoria, a la memoria de la memoria. También, algo ligado a todo, se impone cada día el desfile de los que arman su vida a su medida.

Por el contrario, la de La Patogallina, aunque también es en el teatro, es un espacio que supera el teatro de la fiesta. Tanto sobre la memoria de la memoria Santa Mónica de la que, Silvana en la bella

En estos tiempos, es positivo que gente joven indague en sucesos de nuestra historia y en el carisma de algunos de nuestros héroes (los héroes olvidados, los marginales, los que sufrieron en carne propia las injusticias del poder). Es una forma de rescatar la memoria y de plasmar lo histórico en una manifestación artística.

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Patogallina, de la calle al extranjero [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)