

Carlos Fuentes:

Un fervoroso de los del Crack

Ayer, el autor mexicano dio una charla sobre las nuevas plumas aztecas.

[Foto: AP / AGENCE FRANCE PRESSE](#)

Un septiembre, Carlos Fuentes presentó en Barcelona "Centro Básico" (Altayacuana), conjunto de ensayos y artículos periodísticos que, sin borrar el punto de vista, dejó en claro los polos de la actual administración republicana así como lo haruno que sería la reelección de George W.

Ante los breves comunicados, el escritor mexicano llegó a la Feria del Libro de Santiago con su nueva producción y un discurso igual de desidente. La reflexión de Bush la decidió un grupo de votantes que actualmente participa en las elecciones mexicanas, que no son otros que los grupos religiosos fundamentalistas de derecha. ¿Qué se puede esperar de Bush? Más de lo mismo. Si en su período presidencial anterior —con una legitimidad cuestionada— hizo lo que hizo, ahora va a incrementar las políticas que ya conocemos, es decir, incentivos y asociaciones a las libertades civiles en nombre de la lucha contra el terrorismo. Ayer se sumó una afirmación de la superpotencia norteamericana y de la exigencia de obediencia a los demás gobiernos, lo que nos coloca a los otros pueblos del mundo en la obligación de afirmar los derechos que salvaguardan la paz, la diplomacia y el multilateralismo.

Sin embargo, nadie se negó para el autor de "El cambio de piel". Un escenario bastante más pacífico es el que actualmente vivea las letras mexicanas. De hecho, che en el tema que le trajo al encuentro de la Estación Mapocho, a través de la plática la "Nueva narrativa, vieja tradición", que dio ayer. "No soy un purista libro en literatura, pero hoy estamos viviendo un gran momento de literatura mundial y, en ese contexto, la mexicana ha dado lugar a una nueva generación muy interesante: tienen entre 30 y 40 años, están escribiendo muy brillantemente, como los del Grupo del Crack (Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou), la editora chilena novelista Cristina Rivero Gómez o el ganador del Premio Alfaguara, Iván Velasco. Es un conjunto significativo de nuevos talentos que constituye lo que siempre he di-



BONAMBA.— "Llegó estreno de 1930, cuando el crítico priísta Luis Alberto Sánchez solía decir 'Latinoamérica novela sin novelas'. Hoy ya no es éste".

que la tradición depende de la nueva creación, pero ésta depende de la tradición anterior".

—José Agustín señalaba que los del Crack representan la tradición más canónica de la literatura mexicana. Y, aunque preocupa como el Señor Basilio consolida a sus integrantes, se les tacha de mediáticos e inflados. De hecho, el último libro de Volpi fue destrozado por la crítica.

—Esas obras fueron malas no porque ésta por mí que las tienen de infar. La calidad de las obras es lo que se ha impuesto, no hay motivo para tratar publicitariamente a un autor. "En busca de Klingsor" ha tenido 16 traducciones, de manera que sirve de base para una crítica. Hay os-

cilares que sirven para un público más amplio, es cierto, y que bueno que sea así, y otros son de más difícil acceso. La generación del Crack y Javier Velasco —de una literatura plácida pero muy popular que no se pierde a los del Crack— son parte de una corriente muy diversificada de la creación mexicana".

—Sin embargo, no todos cuentan con el mismo atractivo. Piensa en los autores de la generación (Montenegro o Oaxaca), que todavía tienen, pero no han mediatisado como los del Crack.

"Esto tiene que ver con un problema que existe en la creación cultural de un país como México. Todo se da en el Distrito Federal. "Poesía de Méjico" —decimos— todo es Cuauhtémoc" (el rancho de Méjico). Lo cual no es cierto, porque hay una vida muy activa en ciudades como León o Querétaro, en varios centros culturales, en gran medida gracias a las universidades, como la Tecnológica de Monterrey o la Universidad de Guadalajara, debido a que estas son mejores, han crecido y se han modernizado. Quizá estas instituciones sirvan de trampolín para los escritores locales y de una vez se salte este centralismo".

—¿Dónde ve la literatura chilena y la que se da dentro de México con identidad de frontera?

"Muy interesante, claro que la mayoría de los escritores chilenos o norteamericanos escriben en inglés. En el caso de Eduardo Anaya y Sandra Cisneros, hay poesía que escriben en castellano, son parte de la literatura norteamericana, pero con un acento muy especial que le da su origen hispanoamericano. Quizás un caso especial sea el de Puerto Rico, donde los escritores americanos el español como su lengua; como Luis Rafael Sánchez".

—Su conferencia, "Nueva narración, vieja tradición", es un llamado contra el olvido?

"El guardado siempre es una tentación de las nuevas generaciones. Para la literatura no se basa en base a siquiera una idea de continuidad. Me siento continuador de la obra de Octavio Paz, Cárdenas, Borges o Azuela, y la generación que sigue al boom —la del sesentón—, también representa una continuidad con un gran aporte de la literatura feminina: Mónica Serrano, Isabel Allende, Margot Giantz, una constelación de escritoras norteamericanas. En las nuevas generaciones hay una ruptura formal de democracia a las anteriores, pero al mismo tiempo es necesario asumirla, porque de otro modo no hay futuro. Nadie acuerda de cero en literatura. Quienes acuerdan hoy al pasado, serán pasado y también tendrán que asumirlo".

**24^{ta} Feria
Internacional
del Libro
de Santiago**

Un fervoroso de los del crack [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un fervoroso de los del crack [artículo] Carolina Andonie Dracos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)