

Juan Urzúa

Poeta de nuestra herencia

► Con el poemario "Debut y despedida", La Cálila abre su segunda colección de autores jóvenes.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

"Recordos del futuro" se llama una película documental de los sesenta. Su tema: los misterios sin resolver de la humanidad. Cien fotografías millonarias en Nasca. Perú. Inexplicables y perfecto calaveras talladas en cristal de igneo origen. Un lugar e inquietante etcétera. Como total sensación a todos los misterios se propón la presencia de los extraterrestres desde el principio de los tiempos. Dios, los dioses fueron seres de otros planetas.

Recordos, amigos y solidos recuerdos del futuro son los poemas de Juan Urzúa (Vina del Mar, 1986). "Este es su libro, en el que como nosotros la luz, ni el aire...", dice Pablo San Martín, su editor. Con su poemario "Debut y despedida", La Cálila -por fortuna y desgracia, actualmente la única editorial regional independiente- abre su segunda tan esperada y tan anunciada colección de autores jóvenes. Completa así cerca de una quincena de distintos títulos pu-



Este es su libro, en el que como nosotros la luz, ni el aire...

blendos desde hace casi 5 años. Con siempre sus textos son poemas y narraciones de estructura lineal, moderna y tema oscuro, como el mismo mismo color y fotografía de portada para diseñar estos libros de bobillo.

Portátiles como la muerte que llevamos encima, parecen habernos dicho una y otra vez.

En su poemario, Juan Urzúa se ajusta absolutamente a tal sombera línea editorial. Y decir "se ajusta" no es exacto, pues damos la impresión de un acomodado a las exigencias editoriales. La Cálila ha publicado no lo que busca, sino lo encontrado.

En poesía, los hallazgos resultan ser totalmente oscuros, melancólicos y desorientados (...) escritores de distintos orígenes, coediciones y formaciones literarias y educacionales, tuvieron las mismas motivaciones y visiones para desarrollar su universo poético... dice otra vez el editor. Pero ¿quién o qué es el alma que estamos encarnados en estos poemas? ¿Imaginan un dolor? ¿Crea el poeta un hablante lírico? Urgente: tres para la casa.

Citar estas veces trágicas sería una tragedia. Editores y escritores cumplen optimos con la tarea nacional, mostrar al lector. A ver si en uno de esos acusamos recibir y le cambiamos el esquema a esta poesía cierta refugio de la realidad. "A la distancia y triste / y cansa-

sado de lo que he recorrido / y con la sensación de no haber aprovechado / cada una de las oportunidades dadas" ("12").

POETA DE 18

Como el flujo del océano, sin haberlo sido, herida la soledad, condena poética. "Me atreví a abrir los ojos / y lo primero que pensé / fue en sacarme el corazón / para ya no tener que sentir / lo que me pasa" ("Visiones").

Este poeta de 18 vuelve a los confines de la ciudad. El otro el mundo. Todos. El cubre el cielo y el suelo. El otro el mundo. Génesis y apocalipsis. "Solo queda pensar por qué el mundo / creó un día cuando de lógica / y sentido" ("Del por qué de Dios").

A diferencia del documental se-temos, aquí no hay nosotros extraterrestres. Aquí es el presente recordando futuro de nosotros, terrícolas inmoderadamente antenados al hablante lírico. Nuestros pies, medio o más cuerpo en el barro. Allí una y otra vez dice: "Yo no es nada el mundo que nos rodea / ni la imagen y semejanza / que un día intentaste vernos" ("Ra-

to Ángel").

Allí una y otra vez la mujer y el amor, lo mismo pero no igual: "Le entregué mi corazón ardiente / y me la devuelves frío como una piedra de arena / que se deshace entre tus dedos traidores, / quedando tirado en el suelo / mi estúpido amor ingenuo" ("Te vas entre las ruinas").

¿Qué le queda a un joven hablante lírico? Algo le queda, más de algo ni más ni menos como al mismo tiempo. "Hoy solo pienso en la poesía / y de como algún día encontraré ese poema / que luego paralizaré el corazón / a través de mis nervios entre líneas y letras / y ponga la lápida en mi tumba" ("Poesía muerta").

No cambia a la usa en poetas, la vida muere en el poema, el poeta es un pequeño elemento, poco contestar a tan amigo Urzúa a Huidobro. Signo de los tiempos, ni más ni menos, escrito por un joven poeta, impreso por La Cálila, poco cuyo significado depende absolutamente de nosotros los lectores: ciudadanos, argutos del mundo que hereda en vida y poetiza a muerte Juan Urzúa.

Poeta de nuestra herencia [artículo] Gabriel Castro Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta de nuestra herencia [artículo] Gabriel Castro Rodríguez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile