



Los dos Juglares del siglo veinte

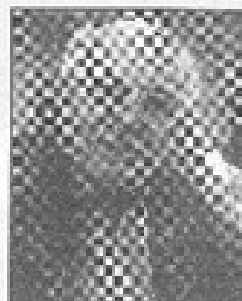
Déjale jugar los dos pechos y dos nombres para este año sefeno y resolvelos en una conferencia para los iguieros los cien años del Casino Riquel y los cien del nacimiento de Neruda. Y se juega la doble validación dos jugadores hermanos del Siglo XX en visión de aproximaciones y contrastes: Pablo y Federico García Lorca; el primero, inventor de la gran crónica lírica y el segundo trovador en duclo y poema, como en lares y seña singulares del renacimiento español.

Nace la salvación de ellas: aproximaciones en el mundo literario del hombre, en la fraternidad como signo de encuentro, en la calidad y pasión de la obra literaria, en la defensa irreducible de la paz, en la filiación renovada de sus pueblos, en el paisaje amoroso escrito, en las visiones de futuro para los desposeídos, en la voluntad impuesta por la vida para sacar otros mundos, en la romper siempre en la dominación social y el desajuste con hermano ante la muerte, en el tiempo tiempo. Y los contrastes: nada más, en esta casa, laudal y el con, entre larra y non larra con descartando la material modesta económica; en uno, a llegar la utopía del marxismo y en el otro, la acorta condición adicta a la Miseria del hombre siempre en mismo lado la perfección. Y entre ambos la juglaría nueva de romance y crónica, de ojo sefeno y voz trunpente para anunciar los tiempos del dolor de la alegría, del sueño fusado por el hermano. Y como seña crítica de ese gran alado cristo rojo y palabura, aquella

de Alcalá de Henares donde Miguel de Cervantes en calle Mayor 46281, sigue abiendo su puerta-nueva todos los días desde cuatro siglos y medio.

Pablo y Federico surgen en paralelo y contraste porque poseían claves humanas de la vida y el ser humano; fueron poetas creadores al recorrer sus pueblos por dentro y sin remilgos, entre resplandores y oscuras denunciadas. Poetas mayores que nunca saltaron larra y adrega para salir al encuentro de los verdaderos molinos del Quijote y dejaron un código de fraternidad en sus vidas. Pablo y Federico siguen siendo la ejemplo tentación de la paz, después de un siglo que paró dos guerras y sembró el imperio-naciente de un milenio que apenas sobrevive la ilusión de la paz.

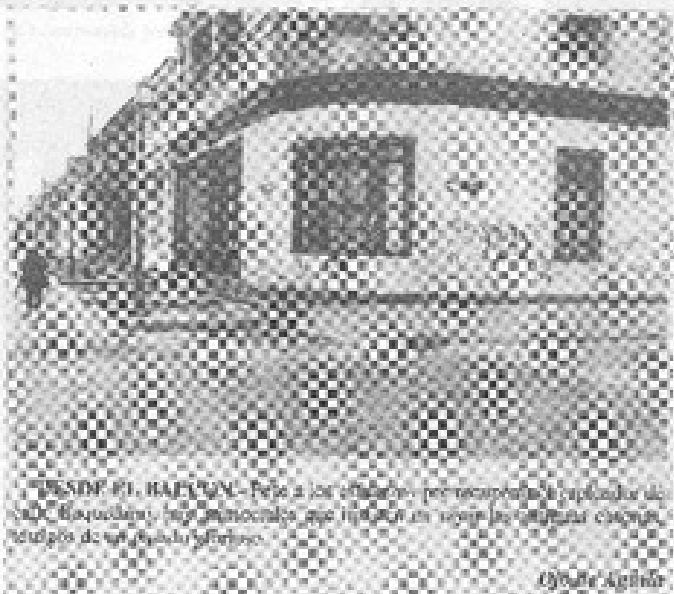
El año 1933 se conocen en Buenos Aires; Federico ya trae su Canto fando y quería estrenar teatro con "Bodas de Sangre"; Pablo, ya después de "Residencia en la tierra" triunfa en Europa; en la Cena de Gala que muchos aplaudieron y otros resistieron, dejaron boquiabiertos a los comensales con su "Discurso al almorzar" (tema literario del toro con un solo capote para dos andaces); hablaron del modernismo de Rubén Darío, como en disputa de tanto nada en torno a ellos; pero en ese discurso quedó sembrado el acortado un mundo que se desplomaría pronto entre una Guerra Civil en España y luego la Segunda Guerra Mundial. Federico siempre tiró entre sueños un hilo de tragedia iniciada. Y Pablo el contrapunto.



Alberto Carrizo

Por la tragedia del hombre avasallado por la inhumanidad. Sobrevive la gran tragedia de un pueblo que soñaba la República, después de ganarla. Franco se alza. Pablo acusa: "Venid a ver la sangre por las calles..." Se acorta "Un lila y la metafísica". nace el combatiente; Federico, Homero secreto de su destino luchando por la fraternidad de hombre en su obra (transmudando en ejecutado y todas las voces se alzan: Alberti, el mundo, América, Oscar Castro y Chile. Federico García Lorca deja dicho que Neruda es "un poeta más cerca de la muerte que de la filosofía, más cerca del dolor que de la inteligencia..."

Los desgracia de un futuro los une: 37 años después de la muerte de Federico García Lorca, Pablo Neruda parte de este mundo en la oscura noche de Chile; sus dolores de utopía y cuerpo se resista. Y se cambia el cabal signo de seguir viviendo en la memoria del nuevo siglo, porque la esperanza es la segunda piel del hombre libre.



DESDE EL RAPIDON - Foto a los alados por resaca de la palabura de los Riqueleros; los alados que tiraron en contra los alados de los alados de los alados y otros.

Osvaldo Aguirre

Los dos juglares del siglo veinte [artículo] Alberto Carrizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los dos juglares del siglo veinte [artículo] Alberto Carrizo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile