

Los dos Juglares del siglo veinte

Dónde investigar dos fechas y dos nombres para este año seño y resolvérlas en una conferencia para los juglares los cien años del Quijote y quello de los cien del nacido de Neruda. Y se probará la doble validación dos juglares humanos del Siglo XX en visión de apretimadas y exaltadas: Pablo y Federico García Lorca; el primero, renovador de la gran crónica lírica y el segundo trovador en dulce y pesar, como en lares y seña singulares del renacimiento español.

Nace la admiración de ellos: aproximaciones en el sentido literario del hombrío, en la fisionomía como signo de encuentro, en la calidez y pasión de la idea literaria, en la defensa irredimible de la poesía, en la fabulación renovada de sus poetas, en el paisaje ameroso escrito en las visiones de futuro para los desposeídos, en la rebeldía impuesta por la servidumbre para soñar otros mundos, en le temerario siempre en la dimensión social y el desigual cardo serrano ante la risa, en el silencio. Tercero. Y los conmemoramos hoy sin, en cada casa, Rosal y el oso, entre lluvia y nubes sordas desenrollando la material modestia económica; en uno, a llega la túnica del mercader y en el otro, la acorta consideración adicta a la Monarquía del trono; siempre en misiva hacia la perfección. Y entre ambos la juglaría suave de romances y mitología, de ojo ardiente y voz transparente para anunciar los tiempos del dolor, de la alegría, del nacio fundado por el hermano. Y como sombra oscura de ese gran cielo celeste rojo y palabroso, aquello

de Alcalá de Henares, donde Miguel de Cervantes en calle Mayor 402881, sigue abriendo su puerta-museo todos los días desde cuatro siglos y medio.

Pablo y Federico nacieron en paralelo y crecieron porque poseían claves humanas de la vida y el ser humano; fueron poetas creyentes al recorrer sus pueblos por dentro y sin remilgos, entre respuestas y regalos denunciadas. Poetas mayores que nunca soltaron la voz y adueña para salir al encuentro de los verdaderos medios del Quijote y dejaron un legado de humanidad en sus vidas. Pablo y Federico siguen siendo la juglaría literaria de la paz, después de un siglo que partió dos guerras y sembró el inquieto mestizo de un mundo que apenas sobrevive la ilusión de la paz.

El año 1937 se concurrió en Buenos Aires; Federico ya tenía su *Cante Jondo* y quería estrenar teatro con "Bodas de Sangre"; Pablo, ya después de "Residencia en la tierra" triunfó en Europa; en la Casa de Gila que muchos aplaudieron y otros resistieron, dejaron poquitas a los economistas con su "Discípulo al alivio," tremendo lirario del topo con un solo capote para dos indios; hablaron de...modernismo de Rubén Darío, como en desquite de tanto ruído en verso a cielo; pero en ese desuento quedó sembrado el sentir de un mundo que se desplomaría pronto entre una Guerra Civil en España y luego la Segunda Guerra Mundial. Federico siempre tuvo cara sana en halo de tragedia inminente. Y Pablo el compromiso



Alberto Carrera

por la ingredía del hombre asesinado por la humanidad. Sobrevive la gran tragedia de un pueblo que sobaba la Re pública, después de guerra. Franco se alza. Pablo dice: "Vendrá verás sangre por las calles..." Se acuerda "Yo, Elia y la maravilla"; nació el combateiente; Federico, literato secreto de su confidencia fachado por la briciudad de hombres en su alero literario; es ejecutado y todas las voces se alzan: Alberto, el mundo, América, Oscar Castro y Chile. Federico García Lorca dejó dicho que Neruda es "un poeta más cerca de la sinceridad que de la filosofía, más cerca del dolor que de la inteligencia..."

Los designios de un destino los une 57 años después de la muerte de Federico García Lorca. Pablo Neruda perece de este mundo en la oscura noche de Chile; sus dolores de utopía y cuerpo en maltrato. Y se cumplió el cabal signo de seguir naciendo en la memoria del nuevo siglo, porque la esperanza es la segunda piel del hombre libre.



TEATRO CERVANTES. Nació a los ochenta y tres milenarias juglarrías de esos flaqueantes, hoy reinoculadas que 1990 en regalo de algunos amigos, naciendo de un mundo salvaje.

Los dos juglares del siglo veinte [artículo] Alberto Carrizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los dos juglares del siglo veinte [artículo] Alberto Carrizo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa