

## "Foe"

Una osada y convincente reflexión sobre el arte de escribir novelas.

**E**squercos del Nivel sea avanzamiento a los límites chilenos al escribir autohistórica.

Foe es uno de sus últimos libros, publicado originalmente en 1986. Se trata de una obra de literatura de ficción en la que se mezclan Crusoé tal como lo hicieron un año anterior, en su libro *Traumier en Viernes a los diablos*, y Angélica en el viaje entre las luciérnagas a un nido, lanzado en 1993. Viernes o la vida salvaje.

Iniciar propone un interesante mundo contemporáneo sobre los saltos de la Ría, transformando a Viernes en el maestro y a Crusoé en el alumno de una escuela de vida y de vivir en el mundo. Coetzee, en cambio, hace una propuesta más perturbadora y desestimada, más blanca en donde, la idea del otro, se impone con fuerza su cargo de dilector y exiliado. Quien muere es Susan Barton, abandonada en el norte por su esposo con amnesia y acogida por Crusoé (Crusoé en esta versión es Viernes), quien ha perdido su mundo al final de la Ría. Nada hay que lo arraiga de lo que está más allá de la mitad. De ahí que cuando terminan los recoges, muere, muere de pesar. De regreso en Estocolmo Susan se encuentra con el señor



Foe, a quien describe como el escritor que ha escrito «cantes confesionales», le cuenta su historia y vuelve a su mundo, siempre acompañado por Viernes (que ha perdido la memoria).

Y aquí la hisoria ingresa directamente en la carne de la literatura, la alegría ya no es la Historia de Crusoé, si no la de Susan Barton, a pérdida de su hija, al viaje a Australia de Susan, su regreso a la isla. Lo que el señor Foe procura es la continuación de su historia de vida con final feliz, basado en calos

reales para traer al lector la distinción. Así Coetzee explora en sus alermatas de la literatura, en el crimen (un asesinato seleccionado, recrea y propone alternativas (aunque sea para sí mismo). Todo ello en un escenario en donde el escritor dialoga con sus personajes, con Susan, más bien puesto que "la Historia de lo que sigue da Viernes un mundo imposible de narrar", a fin de que lo que lleva Susan a escribir surta más en el lector que aviva en el cráneo, la memoria del otro, la imposibilidad de explicar o de asimilar, de entender. Viernes es la pregunta sin respuesta posible: el comienzo, el que se arna la maravilla de este libro, que condice por otra parte una osada y convincente reflexión sobre el arte de escribir novelas.

## Foe [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Foe [artículo] Rodrigo Pinto

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile