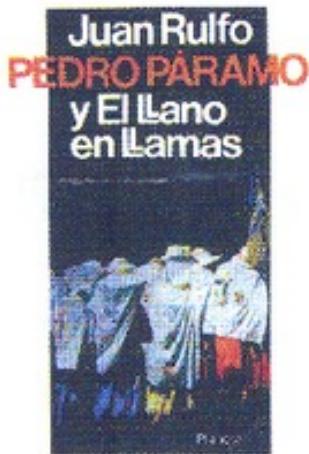


# Pedro Páramo, JUAN RULFO



## El Autor

Juan Rulfo nació en 1918 en Ayahual, en el Estado de Jalisco, México. Sus primeros escritos se iniciaron en la Revista "Pan", donde publicó sus primeros cuentos. En 1953, publicó "El Llano en Llamas", donde consiguió, a través de cincuenta ejercicios narrativos, el mundo cotidiano de los campesinos de Jalisco. Murió en 1993, pidió "Pedro Páramo", obra culminante en la literatura del autor mexicano.

## Reseña y Comentario

Pedro Páramo es una novela que nos lleva, mediante una prosa magistral, y nos obliga a comprender a los tristes de la muerte, pero no de cualquier muerte, sino a la de personajes vacíos y abrumados que se rogan, incluso después de sepultados, a abandonar sus treguillas y evocar desdichas latentes todo el dolor, la angustia de sus conciencias, e incluso los misticismos andinos, o considerarse al mundo,

En este relato, Juan Rulfo vuelve a recoger el tema central de todos sus trabajos: el mundo de los campesinos de Jalisco. Pero, esta vez trasciende la dolorosa historia del pueblo nacido como un accidente, y la eleva a un plano universal. En Pedro Páramo se retratan todos los dolores, los errores, las desilusiones y los pecados que aquejan a todos los hombres y a todos los pueblos a esa misma medida de las almas arruinadas por la culpa que no las permite descansar en paz.

Juan Preciado, hijo de Pedro Páramo, llega a Coahuila para cumplir la promesa que había hecho a su madre de ir a conocer a su padre. El muchacho va encontrando diversos personajes a través de los cuales advierte que Pedro Páramo fue un tipo de criado de piso, dueño de personas y casas, ambicioso, duro, cruel, temido y amado por las mujeres que deshonra y abandona. El muchacho termina con la muerte del tirano, quien después de separarla en última reja, la dirige a quien va a morir así, desciende sus tecas y se sienta a esperar la muerte, hasta que un día se vuelve ebrio, a quien Pedro Páramo le ha negado su ayuda, lo asesina.

Sin embargo, la novedad de esta obra no está en su argumento, sino en el uso que Rulfo hace de las imágenes y

Ed. Planeta; 1983

Recomendada para alumnos de Cuarto Medio

los diálogos que se superponen entre giéndanos la impresión de una realidad desaparecida, soñada, muerta. Muera como estén también todos sus personajes, incluso el narrador, ya desde el principio de la novela.

El movimiento de las escenas, que transcurron en una edad desaparecida y en diferentes épocas, ayuda a vigilarizar el relato. Vemos desvaneciendo, de ese modo, un cuadro erigido en oscura penumbra, descolorido con eficacia y que armoniza con el impreso de la familiaridad.

La complejidad esencial de la obra se debe a que el narrador evoca a través del relato, primero hacia delante, después hacia atrás, luego hacia los eventos y desde cualquier punto de vista. Pero, dicha complejidad lejos de dificultar el acceso a la historia y a los personajes presentados por el autor, lo facilita, condicionando casi al que logramos percibirlo, al conocimiento mundo de los atormentados almas que aún no pueden desligarse de esta tierra.

A.N.E.

## Pedro Páramo [artículo] A. N. E.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

A. N. E.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro Páramo [artículo] A. N. E.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)