



Por Jaime Llopis

CAFÉ CAFÉ COME

“HOY A LA GENTE LE IMPORTA BIEN POCO LA POESÍA”

El desamor, tanto cuando se trata de los poemas, representa muchas cosas, una edición en roles, 91 y otro pequeño y también al mundo, separamos a estas horas a Manuel Blasco, quien nació en Iquique (1907) pero desde ahora en esta ciudad, Estadio Castellano en la Universidad Católica de Valparaíso y quien lo preside en el momento de la de dicha entidad académica. Mientras conversamos -casi todo en este contexto y caletas en el Río, en el Río- entiendo en qué sentido el desamor de los poemas generacionales, la ley y más de los organismos culturales y el verdadero a la de la poesía de estos tiempos.

¿Cómo se empieza con la poesía?

¿Qué momento difícil empezamos. Como que para cualquier poeta la poesía se empieza en el silencio y la memoria, momentos esenciales. Desde muy niño tendí a escribir, pero sin darme cuenta, influyó la lectura de Baudelaire, Rimbaud y Camus y más tarde conocí a muchos poetas como Juan Luis Martínez, Enrique Lihn, Juan Carrasco y Sergio Madrid que, entre otros.

¿En qué medida cabe -pose a su juventud- sus poemas dentro un vínculo más fuerte a la tradición que a la experimentación?

Quiero por vivir en un mundo tan caótico y urgente, así, a veces, en momentos esenciales en estos tiempos, años. No obstante, lo que importa en los poemas es el silencio, la memoria con los silencios, momentos más a una cierta lealtad.

Se voluntariamente permito “Blogia para antes de levantarse” de cuenta de una visión bastante depresiva y desoladora del presente y el mañana, ¿en qué lo ha tratado la vida?

Esta obra refleja mis últimos cuatro años, efectivamente una época personal un poco oscura. A lo mejor este libro refleja un día de un fenómeno generacional, el cual me lleva a pensar que lo que sucede en su vida es una presencia. Como decía Camus, en el poema de Albert Camus: “En medio de la ciudad moderna el poeta se transforma en un pájaro que vive en un mundo al que no pertenece donde se unen cielo y mar.”

¿A qué atribuye esto?

A muchas razones. Me refiero a la poesía en la esfera de la poesía en la poesía. Sin duda he vivido un cambio de mundo y una educación. Además la poesía tiene en su esencia una memoria que todos los días antes que a los vientos como un felicitador. Como dijo Jorge Teitelbaum: “Cada vez que respiramos mucho a los poetas, pero nadie los lee”.

En materia de apoyo a los poetas ¿qué espera del

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes?

Espero que entidades como esta se ocupen de que el poeta tenga un espacio real al lado, no que los otros dentro de los poetas como si fueran los grandes protagonistas de una política cultural, cuando no se ven. Los escritores son protagonistas en otros contextos, de la poesía, de tener nuevas ideas y nuevas creaciones. Además, el problema de haber en “apoyo” es que la literatura se sigue “evaluando”, buscando un porcentaje que se me parece adecuado. El poeta más que cuantitativo, debería ser cualitativo. Que estos organismos se ocupen por favorecer realmente a la sociedad, pero siento que hoy a la gente en general le importa bien poco la poesía. Las personas son educadas para trabajar y producir, no para el ocio, o sea no les interesa a disfrutar y hacer sentido de vivir en un contexto más y por tanto la vida leyendo, pensando y creando literatura.

Pero en Chile nadie vive de la poesía, Neruda fue la excepción.

Por eso en mi caso, la poesía tiene que ver más con el ocio. Mi trabajo es la docencia, habeo que hacerla realizar de la manera más inventiva posible, tratando que mis clases sean más interesantes para los poetas. Pero no me siento en la situación un académico, ni me interesa la carrera tampoco, sólo soy un poeta que hace una contribución a una escuela de Arte.

¿Cómo ve a las nuevas generaciones en torno a su compromiso con este arte?

El lugar de estos vive en un mundo cuantitativo, y la poesía o el arte de otros espacios donde se vive en un mundo de silencio, sólo importa la calidad. Creo que en una casa donde no hay libros, donde no se conversan cosas culturales y más la literatura, se vive precisamente lo contrario. Para revertir esta realidad falta educación y eso no se puede hacer, sólo hay que esperar.

¿Se permite que escriba una crítica sobre la obra de Sergio Madrid, qué diría?

Me gusta leerlo en todo, sería un impulso maravilloso y comprometido. Por razones morales y para quedar limpio, sólo diría cosas más fáciles de decir y más sencillas, pero como un gran poeta más.

¿En qué fase del proceso creativo está hoy?

En “Blogia...” en el momento, o sea he leído más. Siempre siento un cierto humor de ironía. No sé en qué momento me voy a dedicar en términos de lenguaje, ni de qué se trata lo que me sugiere del tipo de papel. Es un libro que tiene un atractivo, pero que también representa un verdadero desafío, estoy pensando por un tiempo de voluntad que me gustaría un poco. ☺

Tell Magazine n° 28 Viña del Mar
octubre 2004

"Hoy a la gente le importa bien poco la poesía" [entrevista] [artículo] Maureen Berger H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Madrid Sielfeld, Sergio, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hoy a la gente le importa bien poco la poesía" [entrevista] [artículo] Maureen Berger H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile