



La distinción recayó sorpresivamente en la máxima figura del teatro británico de la segunda mitad del siglo XX

Harold Pinter, el más político de los dramaturgos ingleses, gana el Nobel

Rodrigo Miranda

Hen su primera reacción al enterarse de que había obtenido el Premio Nobel de Literatura 2005, el dramaturgo inglés Harold Pinter aplicó una "pausa pinteriana". Cisne los personajes de sus obras, calló por un rato antes de hacer algún comentario. Transcurridos los segundos de rigor, se limitó a decir: "Estoy muerto". Tal fue la impresión que le preocupa la decisión de la Academia Sueca.

En medio de la controvertida generada por la renuncia de uno de los votantes a causa de la elección de Elie Wiesel en 2004, y cuando el favoritismo apuntaba al poeta sino-israelí Adonis y al consagrado Philip Roth, atoró el nombre de Pinter, que se sumó a los de otros dramaturgos galardonados: Dario Fo, Eugene O'Neill, Samuel Beckett.

"Máximo exponente del teatro dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX", en palabras del juzgado, Pinter es el autor de *El Complejo*, *El Catedral* y *No Man's Land*, piezas con marcado corte político. Es también el décimo británico en obtener el Nobel de Literatura y aprovechó la oportunidad para catalogar al primer ministro de su país, Tony Blair, como un "idiota ingenuo" por apoyar la guerra contra Irak.

Ayer Pinter relató a los periodistas que celebró la noticia brindando con champán junto a su esposa. Gargaba un bocadillo y hacia el otro lo sacudido y una vena sobre un ojo. Seguro dijo, sotribó una calida, interrogando sobre por qué creía que le habían dado el premio, contestó: "Eso me pregunto yo".

Admirador de James Joyce, este año abordó la dramaturgia para centrarse en la poesía, la política y

► Dignatario de películas como *El Silencio de los Ángeles*, *Amistad* y *El Paseo*.
► Fue el autor que más veces se presentó en los Premios Tony.
► Algunos de sus textos han sido adaptados al cine, como *La Catedral* y *El Catedral*.

DE LOS

Harold Pinter

► Nació en 1930 en Londres, Inglaterra.
► Introdujo en 1962 a la obra teatral contemporánea en Chile.
► En 1995 obtuvo el premio Nobel de Literatura.
► Sus piezas más conocidas son *La Catedral* y *El Catedral*.

la actuación: interpretó *La Ultima Cinta de Krapp*, de Samuel Beckett, en los 50 años del Royal Court. Allí, en Chile se han montado 12 de sus 29 obras. La mayoría transcurrieron en una sola habitación, donde los ocupantes estaban amarrados por fuerzas autoritarias. Incluso el adjetivo "pinteriano" se transformó en sinónimo de autoritarismo impuesto. Sobrepasando la tragedia y la comedia, sus piezas son calificadas como "textos de amenaza". El actor Humberto Díaz Varela estrenó en 2006 *De las Géntas* a las



Géntas y De las Géntas.

Pinter contra Pinochet

La relación de Pinter con Chile es cercana. El autor, que cumplió 75 años el lunes, ayudó a exiliados chilenos en Inglaterra a partir de 1973 y fue admirador de la Unidad Popular. En 1992 pasó por primera vez la embajada chilena en Londres. Hasta entonces sólo había llegado a la fachada fumando despiñado, tapas viejas y portando certeza contra el régimen de Augusto Pinochet. Pero el 14 de abril de ese año fue el condecorado con la

Orden al Mérito de Chile.

En noviembre de 1998, cuando Pinochet permanecía desenterrado en Londres, el dramaturgo fue uno de los firmantes de la carta publicada por el *Daily Telegraph* donde se exigía su enjuiciamiento. "La devoción de Pinochet da a mucha gente la esperanza de que uno de los peores abusadores de los derechos humanos en América Latina pueda ser traído a rendir cuentas. El tema central es si un ser humano, al manger de su posición política o poder, debe responder o no de sus crímenes", decía la misiva.

“Estoy delirante de felicidad de que le hayan dado el Nobel. A él le dediqué *La Muerte y La Doncella*. No hay dramaturgo contemporáneo que no haya sido influído por su obra, por su visión”.

Ariel Dorfman dramaturgo

“Monté su obra *Regreso a Casa* junto a Roberto Parada. El público chileno no estaba preparado. Nos gritaban degenerados y se iban de la sala violentamente. Fue un teatro muy crítico y agresivo”.

Humberto Díaz Varela actor

“Hizo mucho por los chilenos que estaban exiliados en Inglaterra. Siempre ha estado a favor de las causas humanitarias. Me regaló los derechos de su obra *Traición*, que monté en Chile en 1994”.

Cecilia Riccioli actriz

“Reclamó magistralmente al teatro del absurdo a través del realismo y la ambigüedad del lenguaje. Es un gran constructor de personajes. Influyó en toda una generación del teatro”.

Marcos A. de la Parra dramaturgo

Harold Pinter, el más político de los dramaturgos ingleses, gana el Nobel [artículo] Rodrigo Miranda

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Harold Pinter, el más político de los dramaturgos ingleses, gana el Nobel [artículo] Rodrigo Miranda

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)