

CARLA GUELFENBEIN

Savia nueva con ojos de mujer

Diego Nuñez E.
diego@lucio.com.ar

El actual momento de la escritura chilena Carla Guelfenbein no puede ser mejor. Y es que tras el éxito que tuvo su primera novela, el año del Alma (2003), ahora disfruta de lo bien que le está yendo a su última edición, "La mujer de mi vida", obra que al poco tiempo de su lanzamiento logró desplazar del primer lugar al superbestseller Don Reyes con "La Conspiración".

No obstante el éxito de sus dos únicas novelas publicadas, lo cierto es que todavía no ha terminado de ella. Aunque parece colmada, poco tiene que ver Carla Guelfenbein con la literata, salvo su pasión por ella. "Carla que es un proceso que se inicia a temprana edad, siempre escribí, desde niñas, poetas, cuentos, tenía cientos de diarios de vida, pero siempre como una búsqueda de usar la palabra de una manera especial", señala.

Hija de una madre profesora universitaria de filosofía, la autora vivió once años en Inglaterra más donde estudió biología en la Universidad de Essex para especializarse en genética de la población. No obstante con ella, se embarcó en la aventura de estudiar Filosofía en St. Martin's School of Art de Londres la cual, a diferencia de la primera, sí tuvo la oportunidad de ejercer y con mucho éxito.

Aunque confiesa que casi ni se acuerda de lo que aprendió como bióloga, destaca que la metodología "muy científica" de la disciplina le ayudó a la hora de analizar su inspiración literaria.

"La mujer de mi vida"

Metida por un mundo literario "intimista" que se desprende de su afición por Somerset Maugham, Henry James, Jane Austen o Clarice Lispector, "La mujer de mi vida" se inscribe en un triángulo amoroso donde la historia es narrada a través de los ojos de un hombre (Eliot). ¿Por qué? "Creo que es parte de los procesos

creativos. Estaba en el personaje y el personaje empieza a interactuar en su mundo... ¿la verdad es que podría haber estado, cabía la posibilidad de que me hubiera sido capaz de verla de esa manera pero me acobarda", comenta.

Esta sigue los mismos pasos que su primera novela para Adalgiano para comprometerla a llevarla afuera (Bogotá, México, Argentina) en 2006. Pese a ello, resulta curiosa la respuesta de la escritora cuando es consultada sobre las expectativas de su obra "sabes, no tengo espe-

La autora de la novela "La mujer de mi vida", habla del repentino éxito que han tenido sus obras y de la influencia de la vertiente "intimista" en su literatura.

ranza y te juro que es verdad. Para mí es una sorpresa que vaya ocurriendo y hasta así ilago".

Impacto

La escritora habla rápido y con mucha pasión. Detona por las corrientes que apuntan a cómo se ha tomado el éxito que en tan poco tiempo han tenido sus novelas. No obstante, al ser consultada directamente sobre el impacto en el ego, aclara: "No uso esto rídiculamente, en absoluto. Sé bien claro que le estamos ocurriendo al libro y no a mí. Soy muy cauta en términos de las emociones respecto a lo que va ocurriendo porque todo puede cambiar en cualquier minuto. Yo no tengo nada garantizado en cualquier momento puedo perderlo todo y en ese sentido no me complicamos con el éxito".

El reconocimiento alcanzado en términos de ventas y alcance de sus trabajos ("El nivel del alma" tiene una edición en Argentina, México y España), en la portada, sin embargo, genera el mismo impacto en la crítica especializada la cual no la ha tratado de la misma forma.

Pero esto no desanima en absoluto a esta joven madre de dos hijos. Y es que se ejemplifica en un caso las críticas negativas casi del mismo modo que el vertiginoso éxito que ha logrado "no se trata de moda".



SAvia nueva con ojos de mujer [artículo] David Nogales T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nogales T., David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

SAvia nueva con ojos de mujer [artículo] David Nogales T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile