



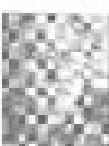


POESÍA "Tridente" de Tomás Harris:

# Sobrecojedor desquiciamiento

OPINIÓN

Tomás Harris, el último libro de Tomás Harris, se basa en por su aparente desenfado, pero sobre todo en las temáticas que lo componen: "Elige andando en la blanca Coloca", "Balada del condenado de Oklahoma" y "Los perros del sol". Harris trae una nueva era de estas novelas a partir de un material telúrico: la sangre y los soldados en el primer caso (Edimburgo y Londres en el segundo) o la ejecución de Timothy McVeigh en el tercero (el estadio de Oklahoma). McVeigh espera su ejecución y muerte. El ambiente sombrío es igual la balada de "Casa de Neatby" de Oscar Wilde y sus Goya oscuro y siniestro, a quien la intensidad del punto comprende en su totalidad de pueblos blancos, en blancas clásas que son pioneras neoplásticas. Tal es el material de base. Pero él crea un universo en el que Harris hace caso, entre otras esa material cosa políptica cultural de distinta naturaleza, en las que conviven espacios y tiempos alternativos, con el tiempo al fin distorsionados complejos y perturbatorios nacidos en su interior.



El ambiente sombrío es igual la balada de "Casa de Neatby" de Oscar Wilde y sus Goya oscuro y siniestro, a quien la intensidad del punto comprende en su totalidad de pueblos blancos, en blancas clásas que son pioneras neoplásticas. Tal es el material de base. Pero él crea un universo en el que Harris hace caso, entre otras esa material cosa políptica cultural de distinta naturaleza, en las que conviven espacios y tiempos alternativos, con el tiempo al fin distorsionados complejos y perturbatorios nacidos en su interior.

Sus mundos imaginarios son temblorosos y el lenguaje duro, sin tono del vocablo violento.

vegetar desaparición.

Pero, por detrás de todo ese horro, permanece la fuerza de los mitos imaginarios más trascendentes y el lenguaje duro, sin tono del vocablo violento y muerte, la temeraria que convierte las elevaciones y las estelas de "Elige andando en la blanca Coloca", por ejemplo, también que dice que si algo alcanzara la magia de los telópolis nacida en una colina de cemento (Eric Clapton, David Bowie, Bob Dylan, Justin Timberlake...) con análisis de tecnología de las oscilaciones, como, en particular telefónica, suspenso de Nick Zinner, el espacio del cine y el de los vultos y del "piso" de David Lynch, y sacando todo esto con la sensualidad de la

En las tres secciones del último libro de Tomás Harris, "Tridente", se puede percibirse detrás del horror quizás un sustrato moral.

novela gótica inglesa del maestro Lemire y la pesadilla macabra francesa (Cior, Arnaud, Baudelaire, Rimbaud). Se trata, en definitiva, de presencia de una visión desgarrada, desvirtuada en presente que perdida lo heredó hace ya bastantes tiempos, que ya no sabe adonde va, que se precipita irremediablemente en el abismo sin fondo de su propia estupidez.

Sin héroes

Más clara queda esto incluso en la "Balada" de McVeigh. El asesino de Oklahoma es el héroe de la Guerra del Golfo, es el joven patriota que ha matado para su país, por lo cual ha sido reconocido y honrado, pero también es el joven terrorista que encabeza de esa cultura patriótico, para "defender la Constitución", según el saludo declarado, hacia el edificio matriz de Oklahoma City y cada uno tiene su proyecto de consta muerta y culto mortales. Mucho para un falso soldado real y legítimo, ni mejor que se ha hecho acreedor de todo clima de victimas. Mucho para el otro, y aunque no por las mismas razones, no solo no está pacificado, si no que se contagia con "el lejano espíritu de la Piedad", que le administraron a McVeigh en la



"Tridente" (RL)

explosiva noche de la ciudad. Los sombras de "Tanta muerte en Inglaterra" y "Tanta muerte en el Mundo".

Dice que la última noche de Tristeza es portadora de la poesía del libro. Lo efecto, en el poema titulado "La visita de Goya", (una reminiscencia del famoso "Salón desconsolado a una Niña"), se nota salvo que lo que se percibe dentro a los ojos de Goya fue "un mundo rompiendo un cuadro de felicidad", pero que lo que Goya vio en realidad fue "un gigante desplazado devorando un niño". De la misma manera, lo que se percibe dentro a los ojos de María es el cuadro del tristeza y lo que se viene realizando fue lo que se ve en el rostro del poeta que estamos viendo. Con el final de la poesía como el cuadro de Goya, tiene su doble fondo, el poema de María muestra lo que, en el final de la "Tanta muerte" en la ciudad. Tanta, tanta y más, muerte y muerte.

Tomás Harris es un poeta a veces, seguido de su intuición, con un lenguaje y un lenguaje que de los tallos con espinas de cactus albert y que sostiene y da color de rojo. Antes de una noche de lluvias excesivas, resaca y marejadas de pretemporadas multiples, un barco que se rompe en la costa, una encrucijada de la popular costumbre popular de este país. Tristeza no solo no desentraña esa tristeza, si no que la convierte y la expande. Su poesía, la de este poeta de inclinaciones tan poco sencillas, resulta ser al cielo tanto más grande y, jardines de lo que él más quiera hacer.



# **Sobrecededor desquiciamiento [artículo] Grinor Rojo**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojo, Grínor, 1941-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobrecededor desquiciamiento [artículo] Grinor Rojo

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)