

## TEMPORALES TEatrales

TEATRO Compañía "Los Cirujas"

# Un amor teatral sin barreras



Son pioneros en las tablas y en la vida. Se conocieron hace tres años en las Escuelas Internacionales de

Teatro en Arica. Dalia Anzola era asistente del vicecónsul de cultura de Bolivia y Santiago Mendoza un actor chileno que participaba en el certamen. Entre risas y conversaciones surgió el amor y pronto nació la compañía "Los Cirujas", compuesta solo por una sola figura. Hasta la fecha han montado 5 obras de gran atractivo visual, logrando a distíntos escenarios de Latinoamérica.

Anoche presentaron "Wara y el sudor del sol" en la Sala Das como parte de los "Temporales Teatrales" penquistas. Llegaron con gran optimismo tras participar en la muestra de la Décima Región. "En un principio pensamos que por la lejanía del tema andino, el público podría no responder; pero fue lo contrario. Nos aplaudieron de pie, lo que nos emocionó hasta las lágrimas".

«Qué son los cirujas?

«Son escenificadores de basura que después reciclan lo que encuentran. Nosotros somos como ellos en dos sentidos. Primero porque descompujemy las historias olvidadas de nuestros abuelos y las convertimos en un teatro actual y segundo porque la mayoría de lo que tenemos en el escenario están hechos de desechos como guantes viejos, latas o botellas de plástico. Es un mensaje a los niños, quienes ven que es posible transformar y hacer algo con lo que hay a mano».

«A pesar de ser sólo dos actores, hay muchas personajes en "Wara".

«Además hace 13 personajes y yo, yo. Es un espectáculo multieléctrico donde aparecen distintos personajes, ya sea humanos o muñecos. Compone casi dos competencias que se presentan en largas sillas y luego cortan la historia de Wara. Es un pretexto para contar-

• Anoche las penquistas conocieron a "Wara y el sudor del sol", llamativa propuesta del grupo boliviano que reúne en el teatro un modo de transmitir la cultura altiplánica.

Por Alvaro Peña.



"Las rivalidades son un asunto de estados y no de individuos. Siempre he dicho que soy chileno y nunca hubo un sesgo de mal trato. Lo mismo nos sucede en Chile", comentó Mendoza, en la foto junto a su amada Adalisa.

les la verdadera historia de la Beaga de los capadócos. Todo con mucho colorido y música».

«¿Hay una enseñanza cultural detrás del montaje?

En la obra se cuenta, sobre las estructuras del Imperio incaico precolonial, en un estilo bastante televisivo, con escenas y elementos de los dibujos animados. Es un centro educativo. La forma en que contamos la historia es muy dinámica porque se pasa bruscamente desde lo risible a temas muy dramáticos y profundos. Que creamos ensayar historia, pero en una forma fácil de digerir».

## Formas y figuras andinas

«¿Cuál es el estado actual del teatro boliviano?

Nuestros somos parte de la plástica boliviana, que consiste en una cultura donde están todas las compañías destacadas del país, la que nos ha servido para sacarnos a otros reconocimientos de Latinoamérica».

El panorama teatral en Bolivia es muy variado. La técnica andina está muy presente, de hecho el 80 por ciento de nuestra cultura es-

ti vigente pero también hay propuestas más modernas populares y contemporáneas. En estos momentos consta el resurgimiento está en un resurgimiento gracias a figuras como David Moncha».

«¿Hoy un uso del estereotipo andino?

La cultura andina se está resaltando a partir de nuevas propuestas relativas a la forma. El aspecto visual es muy importante. Un ejemplo es "La llanura" del Teatro de Los Andes, que es el grupo teatral boliviano más importante. Allí se suma el clásico griego pero con andinismos y roce andino, con una visibilidad muy fuerte».

## Un amor teatral sin barreras [artículo] Alvaro Peña

Libros y documentos

### AUTORÍA

Peña y Peña, Álvaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un amor teatral sin barreras [artículo] Alvaro Peña

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)