





# Zola, Baldomero Lillo, el Carbón, Huellas de Sangre

Escribe: Roberto Bescós C.

Zola es el escritor que al leerlo nos ha entroncado, dejándonos un sabor agrio, áspero en la garganta. Cuadros desoladores, golpeadores. Su naturalismo exhibe un lenguaje crudo, acusatorio, desgarrador. Toda su monumental obra desgarra. Autor escudo, sus rotundísimos libros configuran la miserable realidad de su época vista por él con la mirada de su cirujano. Entre algunos: "Verdad", "Londres", "Teresa Raquin", "Nani", "Trabajo", "Laila", "La Taberna", "Fecundidad", "El Viejo de París".

Enrico Édouard Chartes Antoine Zola nació el día de abril de 1840, en París. Hijo de un ingeniero veneciano y de madre francesa es compañero de curso de Paul Cézanne, el futuro pintor, en el Liceo de Arc-en-Provence. Su existencia transcurrió en medio de una atmósfera crucial, la guerra franco-prusiana, el Segundo Imperio y la Comuna de París.

En un momento de su vida, Zola visita los cuarteles de los obreros de las minas, al norte de Francia y desciende a los pozos. Allí conoce al sobrecogedor mundo de los trabajadores del carbón. Comparte sus dolores, humillaciones, pobreza. Dramático material que reúne para escribir su novela oscura: "Germinal".

El citado libro en su argumento expone ese mundo de la mina con su drama humano, sus huelgas, la miseria que va asolando en el alma humillada del minero el geminal de la insurrección.

Violencia en la novela proletaria, la más dura del maestro francés que han comparado con el Dante. Los personajes de "Germinal" así como Étienne Lantier, la familia Maheu, M. Grignou, Catherine es válido tomarlos como pueblo que lleva a otros de simular o peor condición, los pertenecientes a "Sub Terra", los desoladores y an-

gustosos cuarteles de Baldomero Lillo.

En el año 1867 nació en Lota Baldomero Lillo Figueroa. Hijo de un empleado del yacimiento de carbón, allí, in situ, supo de las miserias de los mineros, de las inhumanas condiciones en que se desenvolvían. Lector ávido de los rusos Dostoievski y Turgenev, y, sobre todo, del maestro Emilio Zola.

La literatura proletaria neta del siglo XX comienza en Lillo, en el verso de Pedro Valde, la que recogemos como herencia Nicomedes Guzmán, Acevedo Hernández, González Vera, quien irá precisamente a evaluar la obra del locuto, al comentar en su momento que "un hombre que comienza a escribir hace, desde el primer momento, páginas definitivas, no obra por inspiración súbita, no acierta por el puro vaivén de las cosas. Ese hombre es de cierta manera el mensajero de su pueblo y de su hora".

Dicho aparte y en justicia se debe señalar que la pluma de Lillo se empujará en cubrir la realidad toda de la zona del golfo de Anaco. La suma de sus libros lo dice, fuera de "Sub Terra", "Sub Sole", "Relatos Populares", "El Hallazgo y Otros Cuentos de Mar", "Pesquisa Trágica" (cuentos olvidados) y una novela que nunca pudo escribir y que

llamó "Negras".

En el tiempo iban a reunirse las magistrales páginas de "Germinal" y "Sub Terra", haciendo reflexionar a los segmentos sensibles de la sociedad. En Zola hay marcadísimos atributos de insurrección, de cambios radicales violentos. La propia voz del francés vehementemente escribe en su novela "que piensen si los trabajadores no han sido los más sacrificados en el extraordinario crecimiento de la riqueza y del bienestar desde hace cien años. Se hablan hartado de ellos declarándoles libres; si, libres para morirse de hambre, lo que para ellos no significa ninguna privación. Sin paz en la mina y votando por una serie de tipos que sólo se dedicaban a pasarlo bien, sin pensar en los miserables".

Uno de los personajes opina que "habría que destruirlo todo y organizar una nueva sociedad libre".

Lillo es patético. Sin embargo, dentro de su pesimismo remite muy humano, tierno, fino. En los relatos menores no se ha detectado el grito insurreccional. En "Sub Terra" corre una desgarradora protesta muda, concentrada.

Dos grandes en el tiempo que con un característico sello personal, coincidieron en interpretar la dolorosa conquista del pan de los trabajadores.

# **Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo]**

## **Roberto Bescós C.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Bescós, Roberto, 1952-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo] Roberto Bescós C.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile