

Zola, Baldomero Lillo, el Carbón, Huellas de Sangre

Escribe: Roberto Bescós C.

Zola es el autor que al leerlo nos ha entusiasmado, dejando un sabor agrio, dispero en la garganta. Cuerdos desoladores, golpeadores. Su contenido explícito en lenguaje crudo, acusatorio, desgarrador. Toda su monumental obra denuncia. Autor frondoso, sus historias son libres configurando la miseriosa realidad de su época. Vista por él con la mirada de su corazón. Entre algunos: "Verdad", "Lourdes", "Tavera Roqueta", "Nigro", "Trabajo", "Luz", "La Taberna", "Pecadillo", "El Vínculo de París".

Kentile: Baudouin Charles Antoine Zola nació el día diez de abril de 1840, en París. Hijo de un ingeniero veneziano y de madre francesa es contemporáneo de curso de Paul Cézanne, el famoso pintor, en el Liceo de Arts-en-Provence. Su existencia transcurrió en medio de una atmósfera crucial, la guerra Franco-prusiana, el Segundo Imperio y la Comuna de París.

En un momento de su vida, Zola visita los asentamientos de los obreros de las minas, al norte de Francia y descubriendo a los pobres. Allí conoce el sobreexpredre agudo de los trabajadores del yacimiento de carbón, allí, in situ, nace de las entrañas de los mineros, de las interminables condiciones en que se desenvolvían. Lector asiduo de los rusos Dostoevski y Turgenev, y, sobre todo, del maestro Flaubert.

El abigarrado libro es su argumento expuesto en el mundo de la lucha con su drama humano, sus búsquedas, la ternura que va solidificando en el alma humillada del minero el germen de la insurgencia.

Violencia es la novela proletaria, la más dura del museo literario que han ocupado con el Danté. Los personajes de "Germinal" son como Enciso Lanier, la Gavilla Mabru, M. Grigoire, Castorino en valiente tocarlos con su puño que lleva a otros de similares o peores condiciones, los perturbadores a "Sob Terra", los desoladores y an-

gustiosos escenas de Baldomero Lillo.

En el año 1867 nació en Lota Baldomero Lillo Figueroa. Hijo de su empleado del yacimiento de carbón, allí, in situ, nació de las entrañas de los mineros, de las interminables condiciones en que se desenvolvían. Lector asiduo de los rusos Dostoevski y Turgenev, y, sobre todo, del maestro Flaubert.

La literatura proletaria neta del siglo XX comienza en Lillo, en el verso de Pedro Valdés, la que reconoce como herencia Nicomedes Guevara, Averroé Fernández González Vera, quien irá progresivamente a exaltar la obra del loco, al comentar en su momento que "un hombre que consiente a escribir hace, desde el primer momento, páginas definitivas, no obra por inspiración súbita, no actúa por el puro valván de las cosas. Ese hombre es de cierta manera el mensajero de su pueblo y de su loca".

Dicho aparte y en justicia se debe señalar que lo pluma de Lillo se empalidece en cobrir la realidad toda de la rosa del gozo de Asturias. La suma de sus libros lo dicen, fechas de "Sob Terra", "Sob Sol", "Relatos Populares", El Mallizo y otros. Cuentos de Mar", "Pesquero Trágico" (cuatro dividiados) y una novela que nunca pudo escribir y que

Negras".

En el tiempo iban a reunirse las magníficas páginas de "Germinal" y "Sob Terra", incluyendo reflexiones a los segmentos sensibles de la sociedad. En Zola hay marcadas avispas de insurrección, de cambios radicales violentos. La propia voz del Gaucho rebautizadamente escribió en su novela "que piensen si los trabajadores no han sido los más sacrificados en el extraordinario crecimiento de la riqueza y del bienestar dando hace cien años su batallón herido de ellos declarándose libres; si, libres para sermone de hombre, lo que para ellos no significa ninguna privación. Siéntase en la mesa y votando por una serie de tipos que sólo se dedicaban a pasear bicicletas, sin pensar en los miserables".

Uno de los personajes opina que "habría que desarmar todo y organizar una nueva sociedad libre".

Lillo es patriota. Sin embargo, dentro de su pesimismo remata muy humano, tierno, fino. En los relatos minoros no se ha detectado el grito insurreccional. En "Sob Terra" corre una desgarradora protesta nuda, consciente.

Los grandes en el tiempo que con un característico sello personal, coincidieron en interpretar la dolorosa conquista del pan de los trabajadores.

Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo]

Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)