





## El Informe del Reincidente Mellado

Escribe: **Roberto Bescós C.**

Miembro de la SECH - San Antonio

Con esto de la cuestionable aparición en el último tiempo de los documentos denunciatorios que han dejado tanto mal parado, en el sitio que le corresponde a cada cual en la historia, a esos que cometen en esta país barbaridad y mafia, un nuevo informe, su merecido anuncio, era dejaba con un postro algo preguntado. Más aún, si el libelo anunciado era una ojeada al caso a los quehaceres locales, eligiendo las aguas de un dossier anterior del mismo fiscal.

Ladicho, Marcelo Mellado, o Mellado, algo por ahí, experto en desmembrar vivos a elementos de la especie humana, en especial a individuos de la etnia sanantonina, lanzó días atrás un nuevo libro de diabólica factura, titulado: "Informe Tapia", publicación salida de las prensas de libros "La Calavera del Diablo".

Mellado nació en Concepción, según reza su ficha personal, en una vispera de año nuevo, diciembre de 1955, los profesor de

Castellano, titulado en la Universidad Católica (Santiago). Su primera novela es "El Huidor", a la que le sigue "El Objeto" y "La Provincia". Precisamente debido a esta última fue lo que provocó nuestro meritorio comentario, lo de la manifiesta reincidencia del autor en cuanto al análisis de la sociedad y cultura locales, desmesuradamente ya desarrollado en su solitaria novela anterior, "La Provincia" (2000).

El reincidente Mellado o Mellado, remedando un poco su estilo, trabajó "El Informe" desplegando un embromado lenguaje pirueta y festivo, de apretada psicodélica a la chunga. Chunga, claro, con mar de fondo. Hay en el discurso del "Informe" la seriedad del detallismo crítico. Los personajes protagónicos de la novela, aquel Padilla o Badilla (o Ladilla), el mismísimo Leopoldo Tapia, manuscritador del "Informe" de manera, en tal Vera o Vega o Varas o Vargas, y otros, se manifiestan en un ambiente confrontacional, de género marcado por el "trauma histórico", los que ahora están sujetos a cierto "control ciudadano" (lo dice el "Informe") y tra-

vienen resultando ser un mono plano cargado como las casas mabejadas y que teorizaría poco menos que un exorcista. Los sucesos que analiza Marcelo Mellado para armar y procesar su relato, confluyen a esta visita de mercurio a pendericia entre poetas - o grupos de poetas locales - donde se descubre que algunos varacillos lo son porque venían "los fracasados en el mercado de las profesiones liberales", según el dramático del "Informe": o la presencia en la ciudad-puerto de una espectacular Tour-Omnibús y su importancia Piso 14 controlada por la mafia político-empresarial, según el libelo censurado por Tapia.

Resumiendo un poco, es la mirada a una cultura bajo una política cultural que mata la cultura, en una sociedad provinciana, pelocuda, en teatro chuguetero, con visión pigma.

Para muchos, esta reincidencia de Mellado es en el respecto absoluto y que bien le correspondiera se lo excomulgara o lo relegaran a la isla más austral de la república - eso es -, que viviera el venenoso su propia Dison. Miren qué

# El informe del reincidente Mellado [artículo] Roberto Bescos C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El informe del reincidente Mellado [artículo] Roberto Bescos C.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile