





## El Informe del Reincidente Mellado

Escribe: **"Roberto Ruscó C."**

Miembro de la SECHI - San Antonio

Con uno de los inquestionables apuntes en el último cuarto de los documentos devoracionarios que han dejado tanto mal parado, en el tinte que le corresponde a cada cual en la literatura, a esos que commentan en esta país berbández y rosada, en medio aplomo, su mero arrancito, nos dejaba con un postundo súper-preguntativo. Más aún, si el libelero acusado era una ejemplar callo a los quehaceres locales, siguiendo las aguas de un dossier anterior del mismo fiscal.

Ladibio, Marcellino Mellado, o Mellafe, algo por ahí, experto en desternillar vivos a elementos de la especie humana, en especial a individuos de la etnia canariochilena, llevó días atrás un nuevo libro de diabólica factura, titulado: "Infierno Tapia", publicación salida de las peñas de libros "La Calabaza del Diablo".

Mellado nació en Concepción, según reza su ficha personal, en una víspera de año nuevo, diciembre de 1915, los profesor de

Castellano, titulado en la Universidad Católica (Xamrag), su primera novela es "El Huidor", a la que sigue "El Objeto" y "La Provincia". Precisamente debido a este último fue lo que provocó nuestro inédito comentario, lo de la manifesta reincidencia del autor en cuanto al análisis de la sociedad y cultura locales, desvirtuadamente ya desarrollado en su sobrada novela anterior, "La Provincia" (1960).

El reincidente Mellado o Mellafe, recomendando un poco su estilo, subió "El Informe" desplegando un embromado lenguaje pensante y festivo, de apretada girodislecticia a la chinga. Chinga, claro, era mar de fondo. Hay en el discurso del "Informe" la seriedad del detallismo crítico. Los personajes protagónicos de la novela, aquél Padilla e Bodilla (o Ladilla), el magnánimo Leopoldo Tapia, manscrito del "Informe" de mano, en tal Vera o Vega o Vargas o Vergas, y otros, se manejan en un ambiente confrontacional, de gente marcada por el "trauma histórico", los que ahora están sujetos a cierto "control ciudadano" (lo dice el "Informe") o tra-

vive resultando ser un triste plato rápido cuando las cosas resbujadas y que necesitan poco tiempo a que se exponga. Los errores que critica Mellado para servir y procesar su relato, corren a esa visita de maquinaria pendular entre poetas - o grupos de poetas locos - donde se descubre que algunos vaticillos lo son porque servir "los fracasados en el mercado de las profesiones liberales", según el titánica del "Informe"; o la posibilidad en la ciudad-puerto de una espectacular Tora-Ocarina; y su importante fisco 14, constituida por la marña político-empresarial, según el libelero conocido por Tapia.

Resumiendo un poco, es la medida a una cultura bajo una política cultural que mata la cultura, en una sociedad provinciana, pelotuda, en constante quehacer, con visión pigrina.

Para muchos, esta reincidencia de Mellado era en el imperio absoluto y que bien lo correspondiente se lo excomulgara o se relegara a la isla más austral de la república - eso es -, que saviese el venenoso su poeta Devoto. Miren que

# **El informe del reincidente Mellado [artículo] Roberto Bescos C.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Bescós, Roberto, 1952-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El informe del reincidente Mellado [artículo] Roberto Bescos C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)