



Jonás, el animal que soñaba

Escribe: Roberto Bascón C.
Miembro de la SECH - San Antonio

Fra una de esa clase de personas que nunca llegamos a pensar que algún día debíamos. Sería su forma de ser, de vivir, o no sé qué más que le rodeaba. Por supuesto no estaba destinado para enseñarnos a contar el cuento, pero igual, el escarapardo de la noticia, quedó sorprendido, extralado. ¿Cómo, eh?... Es una broma. Y es cierto. La lágrima de veras, profundamente.

La muerte de un poeta es un aterrador serio en la vida. Se enciende un trazo de la luz, la parte musical del silencio. Del poem que ya nos ha dejado, tenemos el presentimiento que ahora "poeta es su maquina de esqueleto de ojos" y tiembla como un vaso de palomitas. Hacía tiempo que el vaso de El Tabo corría de sueño, en ilustración como gano picóla las entradas, desquadrándole el cuerpo, la rebrencia emocional que posee toda materia mortal.

Jonás había nacido en Santiago el año 1946. Licenciado en filología, ejerció la docencia en la Universidad de Chile, en la Casa de Cultura de Saiton y en el Liceo Fiscal.

Para evocarlo en su paso por el Fiscal (el "Dance Paragait" de hoy), en donde le conocí, leo los versos primeros de "Oración del Nido que Crecía", el li-

versos del libro con niño, Jonás, y hallé en ellos la limpieza que me gusta, aroma, aire, pájaros, agua y tempestad.

La visión de Jaime Gómez Rogers o de Jonás, de Jonás y Gómez Rogers, la del poeta y de la persona, es muy especial, asistida del acortado y de la controversia. Hombre de carácter giratorio, impulsivo, nervioso, sensitivo. La euforia en su computadora favorita, la pasión por la vida. Unas y tantas voces compartamos en su casa de El Tabo, junto a Vania y los amigos, vino, panes, pescado a la lata, anécdotas, poesía, atronados al fuego en medio del patio. Proclámente fue el loco Jonás el poeta que opacó el primer libro que publiqué. Lo que tenía nomás que suceder.

La partida del poeta me incitaba recuerdos. "La Salamandra", un disparatado grupo que se reunía en la residencia de El Tabo, extralógico asocio que formaban Alvaro Ruiz Fernández, Víctor A. Jiménez, el periodista Juan Derrín, Jonás, algunos profesores y el que realiza otros apuestos. En esos días aprendí a conocer al Jaime Gómez de la mil y una caras. Fracmodado imperfecto, volarino, hasta grosero. En otros, amable, gra-

Surgente Aldoa. Colaboró en varios diarios, escribiendo crónicas en "El Lider" local y en "Las Últimas Noticias" y "La Discusión" de Chillan. Aparte que abrió su casa como Sala de Arte y Poesía.

La última vez que cruzo palabras con él, me parece que fue en el Día de la Poesía, en un buolico lugar de El Tranque de San Juan Alta en el 2003. No le volvía a ver. Poco sabía de sus pasos. Hoy, la noticia me sorprendió de modo difícil de describir. Ha muerto el vaso que dopo un día en uno de sus textos: "La poesía como actividad vital. Que siempre fue conmigo a todas partes. Escribir poesía fue vivir poesía. Y no hubo fuerza ni razón en ello. Como esa pájaro que entra en la cocina a comer migas, y luego se va. Como la perra llana de pequeños cachorros esperando el sol. O como la mapia de la primavera".

Como poeta, irrefutable. Exorno poeta. Para la posteridad, el legado de Jonás radica en sus varios libros, de los que que citamos algunos: "La Fuga de Sebastián" (1966); "El Circo" (1971); "Signos" (1978); "Tierra Madre" (1980); "El Cocatón Entrado" (1985); "El Ángel de la Orilla" (1991); "Diccionario Cabal" (1997); "El

Jonás, el animal que soñaba [artículo] Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jonás, el animal que soñaba [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile