

En Colonia en Dibujo N° 32 (casa) 1960-1961 p. 19

Una opción a su medida habría sido renunciar a la redacción de todas sus novelas evitando el episodio que terminó con su muerte en la casa de Cartagena. Y decimos a su medida, ya que sus libros pueden -y no pueden- levarse fuera de su contexto como un supuesto de su propia escritura. La perspectiva en cambio, pese a morbo en que hoy es clara crítica hace algunos años en torno a su vida personal, podría volver a ocuparse de un ejercicio de edición teniente (siempre en sede multivocacional) a referir concretamente las antecedentes que motivaron al escritor en conductas supuestamente podernistas. En consecuencia se presenta cerca una evocante entrada, recordada, a obra que por discutibles condiciones conoce esa otra lectura: moral. (No es esa la apreciación herida a Goyeneche y a la Misericordia cuando se ha celebrado reflexionar toda lo ya dicho y sobre una linea más al valor de su legado?).

Todo desde esa valoración siempre superaría la legitimidad de un objeto artístico al tensarla con su arte la dimensión de un análisis apreciativo más lento, inteligente y maduro. Lo bello es justo lo necesario. Y sin dudas nuclearesmismo esa ha sido una marcada lectura de las literaturas o *newellías* escritas por el pintor académico y narrador Adolfo Gómez (1940-1990), en el estricto rigor de que no estanca frente a un *Wile* ni mucho menos a un Proust.

Gómez representa una rara vez en el imaginario chileno contemporáneo.

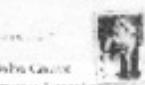
Entrado en el sentido de una continuidad y el arrojo de plasmar un realismo despegado de su tiempo. Una literatura intertextual, exógena de su generación. Demasiado estética para algún compromiso realista; muy realista para juegues estéticos descomprendidos de su propia historia. La obra de Gómez -iniciada en 1965 con "Alma rota" y finalizada en 1995 con "La corneta del arte", más la obra postuma "Cuando piensas en tu fiesta de cumpleaños" (2003)- se ubica en una discontinua linea de realismo iranquendo, por narradores precursores del latitudismo francés, quienes apoyaron a una escritura limpia, austera y biográfica en la escena del país: González Viera, Donoso o Jorge Edwards de "El patio". Sin embargo, Gómez a diferencia de los nombrados y sobre todo de Donoso, dispuso todo para dar cuenta del deterioro de una clase social -la burguesía desfancos con el autor de "El obsecuo pijaro de la jácara"- ahora ya no vista como un halago en su degradación, sino contemplada en un deterioro definido, estremecido, como una vieja construcción antigua y plenamente hoy cansada, por el viento y sin de un mal implacable como el tiempo.

Novelas como lo que se ha llamado su "Guerrito de la infancia" ("El prodigo", "El rebaño y la oveja", "La lección de pintura" y "El pasaje") donde se recorre como en postales la primera mitad de la octava década salvo que la sensibilidad es el peor avveramiento a la agresión del mundo. "Ensayaron buenas y malas maneras, pláticas, recomendaciones, historias infantiles de poetas, sociólogos, exámenes otros, hasta que todo se dio por terminado cuando el padre salió al recinto dejando un montón de rieron. Junto al repetidor quedó el poeta con la boca hecha un pozo de sangre". Imágenes de retratos puntillistas y atardeceres populis de las vanguardias parisienses (expresionismo, impresionismo, fauvismo) confluyen en su abstracción que un realismo o sin figuraciones definidas podría ser llenado por desviaciones que Lautré se muga entretejer a sus lectores. Aunar, detallar, construir imágenes que fusionen la narratividad con el humor, es la base del denominado "realismo fino" apreciado en su época: "La agudiza de esa mirada contrastaba con la irresponsabilidad aparente de sus risas. La carita respingida y el fallo superior todo hacían al riso resarcirse, lo que le daba un aire despectivo, casi insolente, como algunos profundamente heridos que ya no sienten nada de nadie".

Precisar aquí acerca la importancia de una reflexión en cuanto es una pregunta que sólo tiene respuesta si nos acercamos despectivamente a una narrativa que sabemos no cumple el interés de un realismo más directo, expresivo o más suave, demandado por el tono específico de esta revista. Sin embargo, leer a Gómez permite explicar que puede parar a con talento es empeñada una y otra vez a insularán de un universo estético que logre situar la condición del artista contemporáneo: miserabil, dualitudo, negación, si función, dada su propia audiencia como sujeto con más belleza que sin autoexpresión. El lector sostenía a por Gómez en todas sus miniaturas textuales, que lo alejaron de la grandilocuencia existencial en su integridad a la tensión o a la reiteración de la antecena, en she nafuda a gestos de tristeza, suspendidos en un justo paralelismo, donde lo último alzado sería la muestra de un indiscutible valor literario.

Postales de la miseria

Roberto Contreras



Novelitas completas
Adolfo Gómez
Se. y Barcel. BICB
679 páginas

Postales de la miseria [artículo] Roberto Contreras

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vaccaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Postales de la miseria [artículo] Roberto Contreras

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)