

Una casa llena de desperdicios

Jaime Pinos F.

La cultura para quien la consume es más una casa desordenada, llena de desperdicios, que un palacio organizado, escribe Álvaro Bisama (1975) en las notas que preceden éste, su primer libro publicado. Conocido por su labor como crítico literario y colaborador de diversos medios, entre ellos esta revista, Bisama articula en sus páginas una mirada incisiva e irónica sobre nuestra desahogada realidad cultural y literaria. A la manera de un antiguo caselle, objeto ya extinto del cual hace apología uno de sus textos, la música de Zona Cero suena por dos latidos.

Lado A. La cultura como esa casa desordenada. La imagen de un Valparaíso en las antípodas de la tarjeta postal, Neruda descrito como un obscuro freak, Dostoiev en sus nada heroicos últimos días, personajes improbables, escenarios periféricos, formas degradadas. Cero una prueba que funda la crónica y el relato de ficción, Zona Cero es el retrato de una cultura híbrida y contradictoria dividida por los más a través de las experiencias del consumo y las referencias de los mass media. Una cultura leída desde el pop y su política realista y vital antes que disociada como un objeto de estudio académico. *Zona Cero exhibe una cultura tan que cultura universitaria porque es un libro que, creo, es signo de sus tiempos: el espacio desquiciado de nuestros televisores, la náutica fría y novelesca que nos lleva de excursión de pañuelito, aviones en llamas, guerras televisivas y ciudades cercanas hechas con ruinas glaucocreas.*

Lado B. La crítica y la literatura. La primera, desde su comprensión como ejercicio libre y autónomo que responde al límite comprendido de la propia biografía, personal y política, dibujándose a través de los textos, en la práctica de ese vicio y eso placer que es la lectura. A este respecto, la pequeña historia de la crítica chilena, de Valente a los 90's, dibujada en uno de sus textos, es explicativa de cierta larga mediana costezana, pero también reserbitura de la emergencia inestable de nuevas voces rebeldes. En cuanto a la literatura, Zona Cero es la re-indicación de una cuyo juego se hace parte de las exigencias que plantea la realidad. Salvo escasas excepciones, el juicio de Bisama es sumario respecto a la capacidad, o la valentía, de enfrentar esas exigencias por parte de la mayoría de los escritores nacionales: *en este país hace largo tiempo la ficción no creó*

a la altura de las circunstancias. A contraluz, no es casual la relevancia de la figura de Bolaño en estas páginas.

Zona Cero es un libro de un tipo extraño en el panorama literario actual. Por la entidad y la libertad de su narrativa pero, sobre todo, por el filo y la inteligencia de su mirada a la cultura chilena o lo que queda de ella. Y por su afirmación de la literatura como algo que nada tiene que ver con el narcisismo: el logro de la respetabilidad o el merecido reconocimiento de los connotados de la literatura es que se le otorga a solas, en lugar de libertad donde nadie cuente los afectos. Un terreno blando e inabundante que enfrenta a un tipo con un libro o a un libro con un tipo y un hoy y mañana, al final de tener tablas.



Zona Cero
Álvaro Bisama
Edición del gobierno regional de
Valparaíso, 2005
110 páginas

La Colaba del Diablo N° 32 (2008) JUN. 2004 p. 20

Una casa llena de desperdicios [artículo] Jaime Pinos F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una casa llena de desperdicios [artículo] Jaime Pinos F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile