

Estación terminal

Roberto Contreras

"Siempre me ha sucedido lo mismo: las empresas en las que me lanzo tienen el estigma de la indeterminación, la maldición de una artefact mudanza" las palabras corresponden a Munis y pensarlos podría sintetizar el ideario poético desarrollado por Alejandro Zambra (1975) en sus libros. Trabajo que después de "Balda inútil" (Stratus, 1998) pretende con "Mudanza" consolidarlo como uno de los poetas más interesantes de su generación. Zambra ha conseguido que la poesía sirva para mirar el deterioro que provoca la rutina, al tomar conciencia de que el tiempo lo corrompe todo. "Sentarte con prudencia a la espera de noticias tan tranquilo tan sentado valientes caído la noche pero algo y una forma pegajosa se renueva en la memoria como un bullo del que buscas la salida".

"Mudanza" es un libro que exige una lectura que se entregue a la ambigüedad propuesta: la partida, el cambio, el desarraigo. El primer y último verso constata el anuncio, imperativo, de que el sujeto se vaya: "Me dijeron que avisara treinta días, antes me dijeron que avisara treinta veces al menos me dijeron que al menos avisara treinta veces". Con esa premisa desde un comienzo el texto nos propone una lectura móvil, que mantenida a lo largo del libro, hace que el movimiento se convierta en un gran acontecimiento. En ese sentido, estamos frente a una prosa que, en su narratividad, se empeña en situar los instantes en que un "personaje" busca acudir, pensaracer y otra vez partir. Es ella quien viaja largas horas y no sabe su destino; o es él quien sabe que no estará ahí a la espera, porque ambos han reconocido que "en días como estos no se puede/-no se debe- hacer promesas en el aire". Siendo ese implícito lo que otorga alguna corporeidad a su naturaleza lírica y transparente.

Intigentes presuponiendo que los intersticios dicen más que la acción misma: lo acabado, lo sabido, lo definitivo. Una apuesta al silencio, un ejercicio que extendiéndose en fragmentos apuesta a un tránsito que -podría- enriquecer lo que de tanto dudarse está lejos de ocurrir. En "Mudanza" todo parece estar ocurriendo por primera y por última vez. Lo absurdo, la nostalgia y el viaje. Si forzamos una continuidad (pretensión de un lector atento) entre el primer libro de Zambra y esta última entrega, se diría que ha torcido la negación de Pound esbozada como epígrafe: *No quisiera quedarme, ni salir*. Ahora el sujeto se entrega a la fabulosa atracción del viaje. Ahora sabe. Cierro en que ya no existen, nada queda, de esas cuatro paredes donde se libra el viento. Se entrega a lo cotidiano, a las calles de ciudades extranjeras y destruidas, practicando lo que en idioma universal no puede continuar evitándose: el deseo, el vicio, la exhibición.

La superposición de episodios resuena una melancolía que no logra - no puede - subvertirse con los pocos instantes que se permiten la ternura, intrigándonos una visión sobre la geladura de la convivencia, como un ruido pauso con la soledad: "Ella es débil y blanca tú eres poéticamente oscuro y eso es todo cuanto he visto en el fondo aún encima de la cama/ cuando hecas y te hecas". La compañía es un punto, medios tonos y resabios, buscando desesperadamente llenar un vacío a ratos imprevisible si no se nombra. La palabra símba y denuncia como acopio de sentencias (verdades de realidad?) lo imposible que es la vida: "El amor es una especie de accidente, un ajuste de los ruidos en la imagen, unos días, unas noches, sus voces y sus pausas". Un libro desplazándose que llama a la detención de sus versos inquietantes.

Calificación del Océano N° 30 Abril 2004 p. 19



Mudanza,
Alejandro Zambra,
Quilón Ediciones,
2003, 48 págs.

Estación terminal [artículo] Roberto contreras

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Roberto, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estación terminal [artículo] Roberto contreras

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)