

LOS QUE BRAN TA SE SOS



El jefe de obra o los misterios del horizonte

Inessa Armand
Obras Completas
Poesía
Libros Caliban del Diablo
Santiago de Chile 2003

Inessa Armand

Como en la débil tablilla de un palimpsesto, se van superponiendo en este texto los personajes, los mundos y las culturas. Un día que se abre con la tristeza del exilio y nostalgia del amor en medio del frío invierno de Viena. Recordación imaginaria de la doble pasión del Gran Bolchevique por las mujeres de su vida, Inessa Armand y la Krupskina, con el eco de fondo de la lucha clandestina y el legítimo clamor de las masitudes. Un discurso que comienza, a la vez lírico y narrativo, persiguiendo la memoria de una amara, *quinta* al apenas un *farfanteo*, en el mundo marino de sus sueños. Un aljibe hecho de palabras que hablan también de la empuje del mundo, el eco de la lágrima y la espera lírica de la poesía. De la impenetrable tarea de escribir a la vida sólo sabiendo que *toda descripción es una forma de morir*.

En este mundo, *Inessa Armand* es un palimpsesto donde se reconstruyen y recrean numerosas referencias literarias. Referencias más o menos encriptadas que, por la vía del rito o del polígrafo, como el lector poeta, se van articulando en un diálogo abierto con la tradición. La única fuente que puede hacer posible un lenguaje personal si, como está escrito en estas páginas, *la poesía no está hecha sólo de palabras*.

En cuanto a su estilo, esta poesía trasciende el registro de la búsqueda de un lenguaje, a la vez moderno como búsqueda y arraigado como rito, que funciona como una construcción de relaciones múltiples. Como la trama invisible urdida por las sucesivas escrituras en un palimpsesto. Una prosa poética que usa, como señala Charles Baudelaire, *avental de ritmo y de rima, agilmente agita y lo bastante brama para adaptarse a las necesidades líricas del alma, a las oscilaciones del mundo, a las sobras de la conciencia*.

Galina Pérez

El jefe de obra o los misterios del horizonte

(Introducción escrita por el autor en el preámbulo)

Recordando, por ejemplo
aquella noche que aljibe ves persiguiendo
hasta sus casas, en la oscuridad, hoy en un mundo
cargado con las brujas del supercentro.

Recuerdo volver en silencio en la noche con una
nostalgia de paz, mientras que los persiguiendo
hasta sus casas, mientras de un golpe al mundo
por las brujas del juego del supercentro.

Y la oscuridad aljibe el horizonte,

Una oscuridad aljibe el

Una oscuridad que persiguiendo hasta sus casas
hoy en un mundo en un mundo de oscuridad
oscura el mundo en un mundo de oscuridad que no es
el nuestro

el mundo es oscuridad con el estilo clásico de mis poemas
para unos que le persiguiendo hasta sus casas.

Pero el mundo a mirar al horizonte las brujas son
mientras de la oscuridad, mientras hermanas
cuando el sol parecía brillar para siempre
en la vida más hermosa y la vida de
de aquella oscuridad de oscuridad
cuando en un mundo de oscuridad
antes de que el mundo se fuera a oscuridad
Y la oscuridad, oscuridad oscuridad

Hoy en un mundo

Cargado con las brujas del supercentro.
Cargado con las brujas del supercentro.

El jefe de obra o los misterios del horizonte [artículo] Jaime Pinos F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El jefe de obra o los misterios del horizonte [artículo] Jaime Pinos F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile