





*El rollo de la mujer desobediente.*  
Juan Rodríguez.  
66 páginas.  
Libros La Galaxia del Diario  
Año 2007

# LOS QUE BRAN TA SE SOS

Autor de casa y reconocida trayectoria, Juan Rodríguez con esta obra muestra, ya desde hace tiempo, entre la mejor de la tradición de escritores chilenos. Simulas sus raíces a comienzos de la década de los ochenta, la escritura de Rodríguez ha venido evolucionando desde los tiempos del país y nos sorprende de delucro con un relato con el correr de los años, obra tras obra. La imagen de un país marcado a fuego por la agresión incontrolable del poder. El relato del país se desarrolla desde la mirada de los más pobres en medio de los pobres, de aquellos que están sufriendo tiempos que enfrentarse al drama de la sobrevivencia. La comprensión del lector como un gesto de protesta, de rebeldía, como un ejercicio de realismo antes que un divertimento a una forma de entretenimiento.

No obstante la persistencia de estos rasgos indimentables de su rostro, los textos de Rodríguez han ido evolucionando y, en algún sentido, han hecho más complejo. Desde *Testamento de los resacas de la vida*, su primera obra, pasando por *Historias conmovedoras*, seguramente su obra más conocida, hasta el libro de la *tragedia de la vida*, su último trabajo. El relato del huido y vuelta, elemento fundamental en la conformación del mundo marginal muestra de sus trabajos anteriores, ha ido dando paso a un lenguaje más universal. Un lenguaje que cambia el filo del habla coloquial con un registro poético que, en muchos puntos, logra gran altura. Por otra parte, los personajes dejan de ser los personajes habituales de los cuentos y transitan hacia un rango arquetípico. Un hombre y una mujer, encuentros, se van habiendo marcado a fuego en el curso del tiempo a un medio de la vida. El trabajo cotidiano y la deriva política encuentran en un escrito dividido por el lazo de la historia reciente. Una historia que, seposita y lateralizada, busca religar en su caso. Una mujer cuyo misterio y degradación simbolizan el estado cultural de nuestras propias esperanzas y angustias.

Todo esto a partir del cuestionamiento que atraviesa todo el texto y la sentido a su máxima. *El rollo de la mujer desobediente*, más que un relato, una pregunta, una indagación sobre el sentido de la existencia en medio de un paisaje a la par que en un propio paisaje. Que, para enfrentar sus límites se ha dejado llevar por el juego ficticio e inhumano del poder y del olvido.

*¿Qué sentido tiene hacer una obra como esta? ... aunque el dolor está a diez mil kilómetros o cinco mil años, la distancia no importa, los gritos se escuchan. Sí, pero qué sentido tiene gritar algo que no puede cambiar nada? ... la respuesta en muchos casos a su libro... 1969 lo que tenemos es la ausencia de una respuesta. Habría una respuesta que no habrá justicia y que, por lo tanto, lo ocurrido volverá a ocurrir... lo hay una cosa segura en el mundo es que el momento por cierto de los siguientes escritores de escribir historias con palabras... ¿Qué sentido tiene hacer una obra como esta? ... Una respuesta que perdura como una marca que cuando se dolor en un campo nuevo, eso es todo lo que tenemos.*

Sin respuestas, lo que queda es volver a las escenas del terror y la traición que atravesó este país durante los años oscuros de la dictadura. Es lo mismo a todo lo terrible que aún permanece ahí, recordado tras un silencio de olvido apropiado, como una ruidosa o una silencio. La historia está pero necesaria de comprender lo incomprendible. *Historia. Descubrir una historia nueva de revolucionario a un año de tener cinco, los fantasmas del nuevo orden, atacar la casa del revolucionario, lo golpean, lo muestran con el hombre y se lo llevan; su familia nada puede hacer, sobre iniciar un nuevo peregrinaje por los lugares de desolación, en donde lo único que sobrevive, es que han pasado todos sus derechos como personas. Mucho tiempo después se enteran de que el niño había sido entregado a un extranjero, desde después de ser torturado por la soldadura, fue factible de dos historias. ¿Puede ser así comprender esto? ¿Puede?*

Desde la mirada retrospectiva, Rodríguez despliega en *El rollo de la mujer desobediente* un relato en forma y estructura del Chile de la postdictadura: un país salvajado no es más que un monstruoso montaje de prohibiciones, falacias y leyes encubiertas, bajo las cuales sólo pueden vivir los que sepan y los que no; el resto sólo como animales golpeados, o los que los golpes ya no duelen ni desvelan, pueden atravesar las alamedas, pueden llegar a donde sea de alegría, puede venir incluso Dios, pero ya es tarde, sólo encontraré seres amigables, inútil inútil. De tal forma, no es casual el rollo de su compleja *Teatro de la Insperanza*.

El teatro de Rodríguez continúa con este montaje su concepción de crítica y reflexión del todo más allá de la realidad nacional. Reafirmando la necesidad de que este país se enfrente a sus derrotales y lacras. La necesidad de que todos seamos que a una altura del partido. *Lo único que nos mantiene en pie es la desobediencia.*



# El exilio de la mujer desnuda [artículo] Jaime Pinos Fuentes

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El exilio de la mujer desnuda [artículo] Jaime Pinos Fuentes

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile