

Medio siglo de poesía

El poeta Oscar Hahn vino a la presentación de su libro *Sin esencia* (IOM Ediciones) y participó en algunas actividades culturales en Arica, Iquique y Rancagua. En medio de su agitada agenda, nos recibió para conversar sobre el libro que conmemora sus 50 años de poesía.

"*Sin esencia* es una selección de poemas escogidos por varios amigos, los que más les gustan a cada uno. Les pedí cincuenta y luego de revisar las listas y ver cuáles se repetían, fuimos separando hasta llegar a la cifra de 50", explica Hahn.

Es una muestra muy especial de hacer una antología.

"Claro. Además el libro se titula de esa manera por el hecho de haber cumplido 50 años escribiendo poesía".

En ese último tiempo ha venido a Chile a diferentes actividades. ¿Cómo le vio la experiencia con el público y con la crítica?

"Con escritores, muy poca en realidad. Una de las cosas que he notado es que los escritores sueña brillar por su ausencia en las presentaciones que hago. Poco conviene al lado positivo, pues el público son invitaciones comunes y corrientes. La literatura no puede seguir exclusivamente en el círculo vicioso de los académicos y lo que yo llamo el ghetto de los escritores. Es bueno que participen los lectores que no escriben".

Muchas veces se ha definido como una persona solitaria. Algunos dicen que el escritor debe ser muy sociable para tener sobre qué escribir. ¿Existe una contradicción?

"No creo que el escritor tenga que ser de ninguna manera en particular. Una escritura es como es, no todo. Por carácter soy solitario, retraído, y desde esa posición escribo más pa-

ses. Considero que obliga a la gente a tener tal o cual actitud siempre es malo".

Uno de sus fuertes son los sonetos y la poesía actual tiende a usar el verso libre. ¿Qué pasa?

"Hay un mito con esto de los sonetos. Un diez por ciento de lo que he escrito son sonetos. Enrique Lihn escribió el doble de sonetos que yo y nadie considera que sea un sonetista. En mi caso creo que existe una especie de flojera mental de parte de cierta�a al encuadrarse en algo".

Algunos dicen que los sonetos están pasados de moda.

"Los que pasan de moda son los poemas malos. Un buen soneto o un buena poesía en verso libresco scriptus va a prevalecer. La forma no tiene nada que ver. Lo que tiene que ver es el resultado. Hay muchos mitos al respecto en este país. Incluso hay gente que te hace malo y te dice 'no hay que escribir así, no hay que escribir así'. Uno tiene que ser capaz de decir yo hago lo que se me dé la gana. No tengo miedo. Punto, se acabó".

¿Existen legítimos el uso del garabato en el poema?

"Los elementos que uno usa en un poema se miden finalmente por su eficacia. Por su eficacia y su propiedad. El contexto mismo que produce el poema, no el contexto ajeno al poema sino el contexto del mismo poema es el que indica si el garabato es oportuno o no. A veces puede quedar muy bien, y otras es una chorrada, un abuso".

En Chile ha predominado uso de "el poeta" o "el poeta divino". ¿Qué opinión le merece el uso que ha sido perpendicular?

"Por supuesto, porque se produce un encapaciamiento del lector. Porque si le dicen al lector que en el país hay un solo poeta, o tres o cinco y nada más, brascará a esos poetas. El resto quedó marginado, con lo cual el lector se transforma en el más ignorante del mundo, pues creerá que no hay más poetas. Al lector se le debe mostrar la variedad de la poesía, su diversidad".

La dictadura prohibió un libro tuyo. ¿Cómo se eso afectó?

"La dictadura de Pinochet prohibió *Malditos* en 1981. Estuve en 2005 y el señor que cesuró el libro está siendo juzgado por crímenes y ludín. Yo estoy difiriendo de las ediciones sucesivas de ese libro. Cada uno que saque sus conclusiones".

ALEJANDRO LAVQUEN



OSCAR HAHN: poemas escogidos.

Medio siglo de poesía [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medio siglo de poesía [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)