

CORSO

"Toda la cuestión de la poesía está en manos del hombre. La poesía no es nada sin el hombre"



La poesía y el poeta, el poeta y la poesía, son inseparables. Gregory Corso como poeta es la poesía que escribió. La poesía lo sorprendió a los 15 años, sin madre y con el padre en las frentes de batalla en Europa, era 1943. La poesía con Gregory era dormir noches en tejales o callejones de Nueva York, una ciudad salvaje. No iba a la escuela y robaba pan como A los 17 años es preso y crecía a una cárcel, donde era el protagonista más joven. Ese hecho, según él mismo, constituyó uno de los momentos más importantes de su vida: años de cárcel. Trece años para leer y aprender de toda clase de seres humanos, de esos que están condenados a muerte, uno de ellos le dijo: "muchacho, no sabes el tiempo, digo que el tiempo te sirve a ti".

Al salir del encierro, escribe, pero no una poesía de poemas, sino una poesía: colecciones. Ahora el poeta está en la calle y libre. En persona nunca escribió, sólo leyó.

Así, el poeta construye su escritura, su decir: "Yo pertenecía al mundo, no a la prisión. En la prisión sólo aprendí a escribir. Si uno debe subir una escalera para alcanzar una altura y ver desde esa altura, es preferible escribir sobre lo que se ve y no sobre cómo se irió. Para mí el presidio fue una escuela".

Gregory Corso es de los que escriben sobre el mundo que están viviendo, su poesía es el canto de un ser que se siente obligado a repasar en la humanidad y sus consecuencias. El poeta es, en cierta medida, una conciencia adelantada respecto de los otros, una posibilidad de escape de la sociedad, un cambio. Un caso de esa forma, tal y como capta este Corso, nada nuevo que responder. Ante sí y ante los otros con sus escritos honestos, dedicados a la verdad, porque en los momentos actuales no importa tanto el poeta, sino el poema.

Corso se amoldó como un escritor impetuoso, un vagabundo de la realidad, lo que veía lo sentía y lo escribía: escribía, escribía en papeles, innumerables alios de papeles. El poeta y se voló en botellas, arrojó de ropa usada a oscuras de papeles. Cuenta que sus primeros poemas se le perdieron pero a la vuelta en el terminal se fueron en Miami, Florida. La misma anécdota en sus viajes por Europa. Los editores habían sus escritos y allí volaban a aporrear los minutos poemas.

Más importante era el poeta. Que se perdieran poemas no era drama siempre y cuando no se olvidaran al poeta.

En esta una de las últimas entrevistas por este hombre que fue poeta, muerto en el año de enero del 2001.

*Marcelo Montecinos
Poeta: "La poesía y los poetas",
ed. El Libro del Hombre Nuevo
Fotógrafo de nombre Galimera



Colorado, 1963



Galimera, Garibay y
Corso en el funeral
de Rimbaud, 1955



Curso [artículo] Marcelo Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Curso [artículo] Marcelo Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile