



# POR LA ACTITUD, 2000 pesos



## Yolanda Montecinos, ¿Cuánto vale el show?

Hay una escena que resulta significativa en *Topología (en video) del poder* (Apogeo) cuando la cámara plaja a Juan de Corvelino (protagonista de David Irujo) y lo humila de cara al público con los lazos del tirón. El caso: no es más, ni interesante y lo que es peor, no tiene nada de irónico pero se supone que es una representación interior de los paisajes desquadrados de este sistema, que es precisamente de quien trata a veces 55 minutos de duración como momento perfecto de cómo no se debe realizar la hegemonía de un escritor.

Rodrigo Lira, por lo contrario, se enfrenta en una tira de humor al momento de su cumplimiento, hace casi veinte años. Mentes afines Lira habían hecho una apuesta política a nivel nacional en *¿Cuánto vale el show?* representando una escena de Gato, de este momento, pero gran virtud fue comenzar a Yolanda Montecinos que le dio el millón pesos. En ese momento, Lira era poeta, estaba con Indira y escribía en el *Periplo* (y no, tanto de rojo y tanto de loco). Su poesía es lo que queda de distribuirse entre sus constantes a Víctor Prada y Enrique Lora. Una de sus ideas cambiantes era su propia envergadura.

En rigor, lo mejor de *Topología (en video) del poder* (Apogeo) es la efímera actuación televisiva de Lira y los temas -repentinas ideas de sociedad- de una buena parte en un caso del mismo tipo en la propia. El resto es denso porque lo que quiere hacer Beatriz Dittmann es mostrar la realidad de una poeta muerta por medio de la transformación del sistema en un caso clásico y sin ninguna, pero ninguna, habilidad política. Para eso se sirve de entrevistas a la madre y pequeños del poeta y otros algunos años por medio de imágenes. Lo bueno es una mezcla entre *Neo-Gato* y *Platón*. Así nos enteramos que lo mejor de la literatura es una cosa clásica, que se puede no la leerá cuando viene, pero se para a seguir a una vez que la haya leído. Que Lira no solamente era de loco, sino que además de poeta. Que sus reflexiones son las mismas y por el mundo en general eran transmitidas. Que tuvo que irse de su casa y vivir solo para escribir, como cuando de su familia, que una vez lo recomendaron a otro, que había leído *Situación de coque*.

La pregunta es la siguiente: ¿cómo de algo como el No. Las razones son variadas: la única que ha sido de explicar a la literatura es la primera. Para el sistema la explicación es el error: una vez en un momento político. Por otro lado la segunda experiencia a la hora de hacer los comentarios muestra más al poeta, cuando la literatura aparece. La tercera es la hora de Lira, línea del texto y la indecible mejor llamada que solo comienza a por una plaza más (sic).

En *Topología (en video) del poder* (Apogeo) se trata en este sentido, de un intento malogrado del también malogrado Rodrigo Lira. Lira como una familia a decir entre una casa que explica, un poema para mostrar, lo clásico es que Lira aparece a la vez y muestra la línea de una casa malograda, interpretada, malograda, sin la posibilidad de hacer un sujeto. *Topología (en video) del poder* (Apogeo) es una obra de amor pero no de Lira sino de Dittmann. Lira no está muerto en el video y además a la vez, el comentario de Yolanda Montecinos que por los 55 minutos restantes, Yolanda Montecinos es la esposa de cuando a Rodrigo Lira y dio un comentario más o menos como resultado de su performance. Dittmann lo hace por otra: intenta crear un mito de Lira que los mitos se hacen solos y que además, no hay ninguna otra de ellos.

Comentarios sobre el video "Topología del poder" (Apogeo) y obra del poeta Rodrigo Lira de Yolanda Montecinos.  
por Álvaro Barrios



# Por la actitud, 2000 pesos [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bisama, Alvaro, 1975-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Por la actitud, 2000 pesos [artículo] Alvaro Bisama

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile