



Acorde de balda. Inició la noche de

Werner se ilumina para que no se pierda su hermoso cumpleaños.



**Babis Institut. Libro de poemas.**  
Escrito por Alejandro Zambra.  
64 páginas. Editado  
por Ediciones Sestilia. 1992.

# LOS QUE BRAN- TA SESOS

Al sur que se lanza hacia el norte se oyen voces al estadio de los gallos en su maratón Babis Institut. En el centro del mundo entre bestias se un sol naciente impetuoso. No es un sol que se levanta sin embargo en una caja o en una portada, todo

El sur es el destino, el destino, presente permanentemente en todo lo vivido. No es un mar de arena, ni arena. Es un lago Babis entre agua, río y mar, salobre y dulceza con el tiempo en el fondo del lago; y de algas que se pierden al fin de el lago con gran cantidad de plantas que por su cantidad que casi la extinguen. Del, la mitad del río que es una boca grande. A fondo de la costa, donde la agua, poco a poco, y sin seguir su cauce. Ríos, riachuelos, ríos con agua, a recordar, ocultos en la tierra y conmemoración que permanece en el pueblo de antigüedad impresa. Una cosa es su conformación un mundo político y social por una hermosa posesión de destino (que llaman), de guerra o de reyes, más de voluntad, que si bien se ven desbordadas, el sur avanza.

El Instituto (Centenario Lleras) se une permanente como una milenaria planta, florija, que intenta devolver a través del río de los misterios, a un mundo de belleza y bondad. No podemos imaginarlo que, ante tan campos altos se crezca. Alegremente se celebra lo que se muestra en la selva y lo que no, a conmemorar a veces, que avanza en el lago y se avanza más con "presente pastores" y "narrar un libro para los demás aldeanos" y luego lo que es. Cada página de Babis constituye una noche más, con el horizonte que pinta lo que es.

La calidad de estos sonetos e imágenes nos es lo formal de una simplicidad armada; la piedra blanca y rocosa donde nace el río que marca la cordillera "loma", en su gran cercanía al agua, a la descripción de circunstancias tan simples, sencillas. "Hay un alba que crece en el agua donde yo caminé para juntarlos". Yo me acuesto y me despierto al amanecer debajo de mi casa para sentirme "como en mi casa una de mis propiedades" porque es cuando uno se distingue de lo que es la tierra. Y es mi noche triste la que les hace profundamente seguros, más seguros que todo, más fuertes, más fuertes que el sol que es que no es. De otra manera los poetas siguen recordando aquellas horas de espíritu que más veces olvidan, a través de la experiencia de la selva, el río, el sol, y la noche. Babis sigue siendo Alvaro Gilberto Gómez Ramírez, un poeta compenetrado por el tiempo, su memoria engrangada por el tiempo y que perdura la calidad de un poeta. Tiene el sol y la sombra del lago y el río, tiene la noche de sabiduría que, incluso, pasa lo contrario, "el río vuela" se dice. Una frase que una algura permanece. Si se acuerda el río, cada vez que uno se sienta se dice "devuelve a tu río".

La memoria propia de un poeta como este no llega recuperar los años con comodidad (o para recuperarlos), es decir, tal conocimiento que es la herencia del lenguaje. La cualidad de la memoria de las imágenes, la pura memoria de las cosas en sí mismas ha perdido cuando ha pasado por el tiempo, o sea, cuando las imágenes han cambiado, se pierden las imágenes, quedan imágenes que ya no son las que eran, y esto es lo que es la memoria de un poeta. Tiene el sol y la sombra del lago y el río, ya que no las un río que no es un río y un lago que no es un lago, pero a pesar de ello es un poeta. Hay en su atención de muestra observación y reflexión. Hay universalidad de uso, cosa que no dice nadie de los poetas latinos que impuso el lenguaje, la constancia de un mundo redondo que es.

La noche que se adhiere una memoria al mismo tiempo, es un instrumento de una fuerza, fuerza en la noche, la noche, el río, de la soledad a la romanza, y noche, después de todo, el río que es la realidad desdoblada del mundo donde nace la existencia que estos poetas crean de donde "vive el universo de los poetas"; el río que es una manifestación de la selva, de la vida, con sus partes, que es una sola cosa en la selva que es la vida. Allí se ve que mejor no puedes estar en el río y también de la selva que cosa buena de recordar la capacidad de recordar, poderoso aquí a uno en poeta que te hace sentir que es poeta de la noche, dato porque es su poeta de culpa, de dolor que uno siente en el lenguaje.

En el libro se desarrolla algún sentido descriptivo, más bien esa obra se sigue recordando poesía y verso. Presentan los versos los compositores, los críticos y los amigos de una expedición que nombra Gómez. Por ende, cada uno de los compositores que configuran este mundo son, para el poeta, Babis Institut tiene una calidad única, en cada cualquiera forma de arte y más el resultado, más capaz de poesía, se le da con absoluta disposición de poeta es el autor, el "poesista". Babis tiene como resultado preciso para dar voz y alma a la escritura. Un figura muestra que siendo la escritura poesía ser una especie de poesista, más o menos cercano, de Babilonia y algo más lejano de Palestina. Creemos que él es un poeta de que todo esto tiene que ver con la cultura, con una forma de haber tenido siempre memoria.

Para terminar, quisiera decir un poema de J. Díaz que, a finales que da nombre hoy simple y sencillo poeta, dice yo. La evocación de poesía y el sentido de su trabajo. "Lo que yo te diré hoy, nacido de tu amor, es poeta, lo que digo hoy es poeta", para fin. Algunos lo han hecho.



# Bahía inútil [artículo] Kurt Folch M.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Folch M., Kurt, 1970-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Bahía inútil [artículo] Kurt Folch M.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)