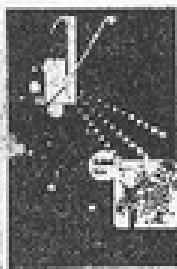


LOS QUE BRAN- TA SE SOS



Alejandra
Elizabeth Vélez
67 páginas
Ediciones Al Margen
San Isidro de Chiloé
2003

Cuerpo a cuerpo

La estrategia de Alejandra, vez vil y humillada a la vez, consiste en inventarse un lugar propio desde el cual referir una canción en recordado no por lo visible, tiene dolorosa. Tanto para quien la canta como para el que la escucha. El argumento es de sobra un clímax entre aquellas que bordean los 30 y han recorrido un camino de encuentros y desencuentros sexuales. "Incapacidad para el amor" le pone la sombra la hablante.

Se trata de una escritura en extrema seductora, que trampa entre el placer y el dolor con suma castaña para atrapar al lector y hacerlo suyo. De un trabajo visual que juega en la desgarradura de la identidad sexual fracturada y múltiple. Ambas lenguajes se articulan en un libro objeto que despliega sus colores básicos, pero sobre todo en el encuentro real y palpable, en la lucha cuerpo a cuerpo entre el lector y "ella".

La estrategia se viste de maquillajes, palabras duras, imprecaciones, burlas hacia el oído y hacia el estómago, ojos rojos, cadenas entrelazadas en vinilo, tacones, movimiento que evocan a Jim Morrison, pero en versión criolla y femenina, una voz sensual y profunda capaz de dudar de la potencia del pene, de evaluar tamaños, degollar su propia hambruna pocas veces satisfecha, capaz de transgredir cualquier encasillamiento al amar-hablar-escribir a voces como hombres.

El lugar de habla se construye en la conjunción de la plástica, la literatura, el rock, la performance, en el cruce de la sociedad del espectáculo en un país aún conservador y para el cual, en esta estrategia de por medio, el discurso resultaría inentendible. Pero Alejandra pone en un libro de combate en el sentido de negarse a quedar confinado en los estereotipos de la llamada literatura de minorías o de los bordes. La estrategia consiste en apuntar a los lugares públicos, a bares y pubs, y desencadenar una serie de reacciones ante una presentación escena cargada de erotismo, que a ratos se vuelve mafiosa y sádica. La noche del lanzamiento del libro en La Botita, unos hombres amparados por el grupo y el alcoholito le gritaban perra, perra a Elizabeth Vélez, quien transformada en su personaje se alimentaba de estos para continuar su canción, lo creciendo al ritmo de una bárbara de rock: "Te adoro... que desestimé el sexo anal...". Y ahí los hombres andénlos respondían mentira, mentira. Y seguía "pero si me tratas con dulzura terminaré comiendo de tu mano y besándote la suela de mis zapatos". Para luego ir más lejos que los ofendidos, como reconociendo todos los prejuicios culturales hacia una mujer y más, más más, porque la abyección no conoce límites. "Además de puta, soy loca, fea, sucia, tonta, ignorante, seria, coja y mala", susaba Vélez con el tono que da nombre a su primer libro. Los que antes gritaron puta comulgaron.



Cuerpo a cuerpo [artículo] Elisa Montesinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montesinos, Elisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuerpo a cuerpo [artículo] Elisa Montesinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)