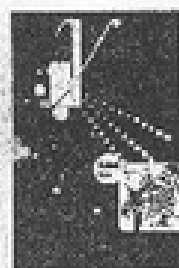




LOS QUE BRAN TA SE SOS



Abyecto
Elizabeth Neira
67 páginas
Ediciones Al Margen
Santiago de Chile
2003

Cuerpo a cuerpo

La estrategia de *Abyecto*, voz vil y humillada a la vez, consiste en inventarse un lugar propio desde el cual referir una condición en recordada no por lo risible, menos dolorosa. Tanto para quien la canta como para el que la escucha. El argumento es de sobra conocido entre aquellos que bordean los 30 y han recorrido un camino de encuentros y desencuentros sexuales. "Incapacidad para el amor" le nombra la hablante.

Se trata de una escritura en extremo seductora, que transita entre el placer y el dolor con suma cautela para atraer al lector y hacerlo suyo. De un trabajo visual que insista en la desgarradura de la identidad sexual fracturada y múltiple. Ambos lenguajes se articulan en un libro objeto que despliega sus colores bláscos, pero sobre todo en el encuentro real y palpable, en la lucha cuerpo a cuerpo entre el lector y "ella".

La estrategia se vale de anaqueillos, palabras duros, imprecaciones, burlas hacia el otro y hacia sí mismo, uñas rojas, cadenas enfundadas en vinilo, tacones, movimientos que recuerdan a Jim Morrison, pero en versión críolla y femenina, una voz sensual y profunda capaz de jugar de la potencia del peno, de evaluar tamaños, de gritar su propia hambre pocas veces satisfecha, capaz de transgredir cualquier encasillamiento al amar-hablar-escribir a veces como hombre.

El lugar de habla se construye en la conjunción de la plástica, la literatura, el rock y la performance, en el contexto de la sociedad del espectáculo en un país aún conservador y para el cual, sin esta estrategia de por medio, el discurso resultaría inofensivo. Pero *Abyecto* parece un libro de combate en el sentido de negarse a quedar confinado en los estantes de la llamada literatura de minorías o de los bordes. La estrategia consiste en apuntar a los lugares públicos, a bares y pubs, y desencadenar una serie de reacciones ante una puesta en escena cargada de erotismo, que a ratos se vuelve masoquista y sádica. La noche del lanzamiento del libro en La Botzeta, unos hombres asustados por el grupo y el anonimato le gritaban perra, perra a Elizabeth Neira, quien transformada en su personaje se alimentaba de estos para continuar su canción. In crescendo al ritmo de una banda de rock. "Te aduerto... que desisto el sexo anal...". Y ahí los hombres anónimos respondían: mentira, mentira. Y seguía "pero si me tratas con dulzura terminaré comiendo de tu mano y besando la suela de tus zapatos". Para luego ir más lejos que los ofendidos, como reconociendo todos los prejuicios culturales hacia una mujer y más, aún más, porque la abyección no conoce límites. "Además de puta, soy loca, fea, ruda, tonta, ignorante, serbia, coja y mala", acababa Neira con el texto que da nombre a su primer libro. Los que antes gritaban perra escamudeaban.



*Rafael Weinberg
*Pablo Iván Weinberg

Cuerpo a cuerpo [artículo] Elisa Montesinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montesinos, Elisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuerpo a cuerpo [artículo] Elisa Montesinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile