

metales de la oxidación

"Pero si, quiero establecer que para mí lo importante en poesía no es el lenguaje poético, sino la poesía como creación del ser, y de un espacio y tiempo que comprenden la condición, utilizando medios como la condición". Jorge Téllez. Piensa que la escritura de Verónica Jiménez en su libro *Autobús hexagonal* trabaja con este mundo llamado de lo oxidado. El espacio y tiempo se van articulando en la medida que la voz del hablante prepara un recorrido hacia un mundo desde lo interior, su filosofía. La moral de la manera con que trabaja tiene que ver sobre todo una mirada que conjuga el hecho del ser en la realidad.

Esa factura de lo oxidado que penetra al punto inmediato del tiempo.

"Para qué tanta lata
para qué si el cuerpo no cae en el campo
y en el desbarco trae en los instrumentos
los restos de la oxidación.

La carne establece sus propias normas para el estrés.
Inmovilizadas en este cuerpo
pero en silencio en una misma mano
y no sabemos exactamente en un silencio pleno.

Ritmo el cuerpo memoria y memoria.
El humor rompe las alas de la desdicha".

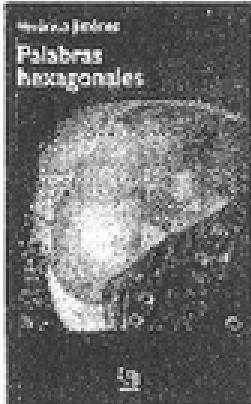
Tenpo y espacio significa el lugar que permite especular la lectura de un mundo en contradicción, la tener condición de la inutilidad de ciertas cosas. Mirar el lugar de la desesperación. Que el libro progrese hacia un libro apartado, constituyendo en la historia de una colista perdida en el sur de Chile. Que los personajes en creación sean pescadores y sus familias. Es el esfuerzo por plantear una escritura a partir de una situación en extrema condición. Pero también es el intento por establecer una representación de estados de ánimo, sensaciones: un mundo. Repasar en los mitos de los trabajadores del mar, en sus dichos, en sus formas.

La autoría es algo que se reitera en la escritura de Verónica Jiménez, el bosque, el mar, el mar y sus eternas marchas de arena. Las olas y su remanso en aquellas arenas gruesas. Ese tema en el que permanece inmóvilmente, sobre ese lugar se espesa la escritura.

"Viví en la quinta de monjes que quedó luego a cementerio. Una gallina pálida paseaba mi zapato y mis pantalones. Los abrigos con frunces pañuelos y con suerte. En el horizonte, la cruce de la iglesia oíría instintivamente ese fondo de doble crepúsculo. Tomé fotografías. Recorri el paisaje. Invité a los pescadores que dormían y temblaban, uno junto a los botes en construcción. Sofré por un momento que mi destino era con mar, que los hombres de la bahía eran más salvajes, que mi regno entrepreneur brillaba como un pozo, entre las rocas que taparon sus entrañas".

Que el libro progresó a una especie de exilio territorial (la colista, el sur) puede significar cierto rebeldía escritural. Una estrategia? Un refugio? A su espalda y tiempo para, desde allí, reconstruir cierta comprensión de las cosas. Hable que literariamente es cierto que诗 es que viene desde la constatación de cierto fracaso existencial de la sociedad, del mundo.

LOS QUE BRAN TA SE SOS



Verónica Jiménez
Palabras hexagonales
81 páginas,
Sgs., 2002.

Metales de la oxidación [artículo] Marcelo Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metales de la oxidación [artículo] Marcelo Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)