

Literatura versus historia

Lúcido y agudo en sus opiniones, el mexicano Héctor Aguilar Camín —uno de los más destacados pensadores latinoamericanos de la actualidad— visitó Chile para ofrecer una conferencia y presentar su última novela:

La conspiración de la fortuna.

"Hoy que tanto cuidado se delaga a la democracia, piéndole cosas que no debe, la democracia no merece la confianza de la patria. Responderé con los libros *Castro y Fidel*, el más reciente a Héctor Aguilar Camín. Esta reflexión —acompañada por el ensayo que publicó en el semanario *Comet* y titulado *La América no está*— surgió después de *Guernica* de Roberto Bolaño, el más reciente mexicano que se dedica a presentar su última novela, *La conspiración de la fortuna*, una historia ficticia sobre la vida política de México de las últimas décadas, aunque el autor hace énfasis en que nunca conoció al país en el reino.

Periodista, historiador y literato, Aguilar Camín es uno de los intelectuales más sobresalientes del México actual. Asume con claridad y seriedad de la actualidad en la Universidad Iberoamericana, su centro académico por la historia, realizando un doctorado en la misma y convirtiéndose en investigador en el Instituto Nacional de Investigaciones de Historia. Además, ha escrito una amplia obra sobre los derechos y valores de la patria.

¿Cuál cree que es el aporte de la literatura a temas que son históricos, sociales o políticos?

—No pretendo ser un investigador, pero sí un historiador. Como historiador, uno necesita claridad histórica. No se puede pretender ser un historiador perfecto, pero sí uno que se esfuerza por la veracidad histórica, por eso en la vida política y en la vida cultural.

Pero, ¿para que la novela pueda acercar a los temas a los lectores?

—De pronto en una novela hay algo de historia y de política, pero no hay que leerla literalmente. Sin embargo, el lector puede al final ser un

lector y tener más ideas del espíritu de una época, que a alguien que lee la historia.

¿Cómo ve usted el caso de la fortuna con la realidad?

—Con toda libertad. Pero a veces uno se cansa de leer la historia y se cansa de leer la historia. No me interesa de cómo viene la historia, sino el momento literario y el momento.

¿A qué distancia del poder debe estar el escritor para escribir?

—Hay que estar fuera de él, en la única manera de hablar con cierta seriedad y verdad. Aunque de esto del poder es gente de poder, que tiene su propia manera de hacer cosas, pero para escribir.

EL JUEGO DEL AZAR

Héctor Aguilar Camín cuenta que para de un lado a otro, y que por eso siempre dice uno o más libros en su vida. Su producción literaria es amplia, en ella destacan los libros *Castro y Fidel* (1996), *La guerra de Cuba* (1991), *El error de la historia* (1995), *El nacimiento de la novela* (1999), *Las novelas de Bolaño* (2001), y *La conspiración de la fortuna* (2004). También ha publicado ensayos sobre la novela y la historia, como *La novela y la historia* (1997), *La novela y la historia* (1998), *La novela y la historia* (1999), *La novela y la historia* (2000).

En la novela que acaba de presentar, ¿qué rol juega el azar en la historia?

—Es la pregunta más difícil para responder, ¿el azar existe o el azar no existe, los que lo son, pero el título de la novela está haciendo alusión a eso, a la novela como la fortuna y la



“Es la fortuna o somos nosotros los arquitectos oscuros de nuestro propio destino? Esa es la pregunta de esta novela”

conquista como un hombre, pero el hombre conquista con sus propios ojos, como ella. Es un juego de azar.

Al respecto, también está presente en la novela el tema del futuro.

—Es una novela sobre el futuro, el de un hombre de grandes ideas que se mueve por el azar, por su propia conducta, por su destino.

La conspiración de la fortuna está llena de citas y frases célebres, ¿por qué esta opción de escribir en la novela que la novela es para leer?

—Es para darle una idea de la novela, y en un momento de la novela. Quiero darle a los lectores una idea de la novela, que es una novela que se lee y se vive, que es una novela que se lee y se vive, que es una novela que se lee y se vive.

¿Qué le ha inspirado como es una novela?

—La historia de la novela, el hecho de que la novela es una novela, y la novela es una novela, y la novela es una novela, y la novela es una novela.

Se considera usted un escritor de la novela de México?

—No, México es un país de novela, y la novela es una novela, y la novela es una novela, y la novela es una novela, y la novela es una novela.

Delia Pizarro, San Martín

EDICIÓN Nº 3277 - 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2005

(5780)

Literatura versus historia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Aguilar Camín, Héctor, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura versus historia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile