



LOS DIAS QUE VIENEN

o El exilio de la Mujer Desnuda, de Juan Rodríguez

Apareció el *Manuscrito* y apareció el *Arte*, esta es la tensión que mantiene a dramaturgos como Rodríguez, autores como El Hacedor con lo inmediatamente primero que tienen a mano, no se encienden en nada, ni con el mundo ni con la plaza. Su obra *El exilio de la mujer desnuda* es este concepto, actúan un hombre y una mujer en un escenario hecho con trapos y sillas, parecen Adán y Eva en el Paraíso, discutiendo sobre el estado moral del planeta. Pero en realidad son dos chilenos hablando de Chile, fundamentalmente de los últimos 40 años. Es un rollo de destino, ignorado por la vida, no operando. Ella, como simbólica, es el fuego de Rodríguez que no puede apagarse, la vida que ha sido cortada, el sufrimiento sin explicación.

Siempre escuchamos, desde que comenzó la dictadura, palabras como *no tenemos memoria* y *debemos mirar al futuro*. Ambas frases tienen sentido en un país como el nuestro donde está naciendo cultura acordada de las tres mil desgracias y, obviamente, como el terror ha grande, sólo importan los días que vienen. Hace un tiempo hablamos del que habla Rodríguez, el que los portuquillo y unido por el psicoanálisis, el que vive una vida gris, el que se quedó quieto y ya no puede moverse al moverse; además capacidad de excitación y de lo que es libre para la vida feliz que actúa el modernismo del que están han hecho ya de décadas y concretan con ellos. Entonces, claro, qué sentido tiene hacer una obra como esta, para qué escribir el guionero si así está todo bien ordenado. Fundamentalmente, la respuesta a esto es un asunto metafísico, encontrar el sentido real de nuestras vidas, saber dónde estamos parados, poder salir de la destrucción sabiendo que hay cosas que no nos van a salvar.

Esa es la salida, pararse en la salida y ver. Ver qué hay.

Para empezar, el *Arte* sería algo así como la existencia positiva de la abstracción. Nuestra intimidad referenciada en su obra, la intervención de nuestra latencia en lo que está fuera de ella y la obra. La modificación de la realidad. Otra obra. De esta forma el sentido de *El exilio de la mujer desnuda* se completa cuando a los personajes se les acaba el tiempo y para llegar al fondo hay más, de una que hablas de sus vidas reales, del trabajo que no tienen, de la modificación física del teatro chileno, de porqué están ahí en escena, hasta llegar de nuevo a la obra y seguir. Ocurre dos o tres veces, como una puzos física, porque el sentido no ha cambiado, de hecho esta obra ha modificado la realidad y en este momento Sandra y Jorge (los actores ahora) se preguntan dónde ocurre la historia en Chile, ¿en el poder o en las desgracias?

Por el estado de las cosas en nuestro país, la respuesta es, *vecheros*, desde el fondo mismo de los orígenes, cualquier intento de reconciliación, con nosotros, o con el miserable mundo que habita ahora.

Texto y foto de todos los actores

La Colabaza escucha y habla por el teléfono: 555 3134

Librería de Antonio López de Bola 908 - Bellavista

e-mail: colabazadefabla@hotmail.com

Impreso en Santiago de Chile por Imprenta y Editorial
Colpaña And Ltda. año en Santa Clara 801.

Redacción:

Verónica Nahuel

Rodrigo Nolasco

Isolda Montecinos

Marcelo Montecinos

Salvador Olvera

Pablo Pimentel

Jairo Pineda

Los días que vienen [artículo] Isolda Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Isolda

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los días que vienen [artículo] Isolda Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile