

LOS QUE BRAN- TA SE SOS



1 = ...

Orden y París
Gonzalo Loén
156 páginas
Libros
La Calabaza del Diablo
Santiago
2001

Angeles, satélites y parias

La novela de Gonzalo Loén, *Orden y parís*, es un viaje por los subterrenos de una ciudad en la que nada huele demasiado bien. Pero todos siguen viviendo, y bebiendo, sin grandes entusiasmos ni grandes deseos, con la gozosa de la llave del baúl esperando siempre por un gisífero que nunca llega.

El juego se abre con *Pequeño diario de un escritor aburrido*, donde el narrador viaja la cuchilla en la que se irá moviendo, batiéndose, desafinado, indiferente, o aparentemente indiferente: "No tengo sexo hace tanto tiempo que casi no recuerdo qué se siente tenerlo. En el ámbito sexual, sólo sé qué hasta hace tres días podía regodearme y elegir dentro de un comiso compuesto por tres mujeres, además de un marido. Pero como desde que besé en la boca al primer y único marido, mi curiosidad y, por ende, mi interés desaparecieron. Hoy, si decidio tener sexo, lo tendría con una mujer. Cualquiera, aunque sea mi madre". Y desde allí, desde la platitud del desenfado y del aburrimiento, parte una historia que son muchas historias de alcohol, sexo, miedos y besuqueras, presentadas como cuentos, o postales, aunque en rigor se trata de una novela hecha y derecha, una novela sin líneas argumental definida, pero con un tono y una atmósfera que se van complejizando y enriqueciendo hasta tornarse sofisticadas como una pesadilla.

Así siempre el narrador es una suerte de alter ego del autor –de hecho, es llamado Leo–, pese a que algunas veces toma la palabra alguno de los seres que poblan un mundo de marginales, ángeles, satélites y parias, un mundo que se cruce con mordacidad de cualquier tipo de orden o buenas costumbres, personajes que viven replegados en su propio desencanto, en una derrota o algo muy parecido a una derrota que recibieron por decreto, acaso más de haber nacido, porque el mundo en el que les toca habitar no lo eligieron ellos, ya las cosas tenían nombre y olores y nadie les preguntó la opinión.

A lo largo de estas 150 páginas que se leen en un suspiro, hay una autoréplica a la que los sangrados se van pasando de mano en mano; un encuentro con una santa; una prostituta que vive sus últimas horas y una especie de galán fetichista que se roba las caricias de sus novias. Todo es estúpido o más o menos sucio, los lugares, las intenciones, los deseos. También el lenguaje empleado por Loén parece haber sido ensuciado deliberadamente, entre exabruptos, chascarrillos y provocaciones. *Orden y parís* nos habla con sarcasmo de la búsqueda del amor en un mundo donde el amor está en jirones, desdentado, maloliente, y donde lo único que queda es una sonrisa ebria, irónica y desesperanzada.

Ángeles, satélites y parias [artículo] Pablo Azócar

Libros y documentos

AUTORÍA

Azócar, Pablo, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ángeles, satélites y parias [artículo] Pablo Azócar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)