





# Una bitácora perdida

Roberto Comínquez

Cuando en todo viaje, leer *Paseo romántico* es recordar con su autor no el simple fin de un libro-billete, sino el itinerario de una aventura a ratos real y ficticia. Una mujer en busca de su origen judío en Mánor, Perú, en los postizos años del siglo XX. Iberia a mitad de un libro familiar posiblemente de sus abuelos, encontrando en una feria libro. Haciendo del viaje una empresa apurada por el accidente del billete, pero para Basilea teniendo un destino igual a ser cumplido. Vagabund por Londres, Berlín, Egipto, Chipre, Rodes, Turquía, Roma, Polonia, Austria, Eslovenia, para al fin volver a Santiago, con la crítica -entonces comprendida por el lector- de la lectura aprendida: todo viaje es una huida. "Viajar es una forma de mirarse, no al espejo, sino en un charco (...) Si recorre viaje, su cuerpo se deshace.", advertía.

Nos lo recordó es la atmósfera de *Los escritores dentro de la presencia literaria*, por supuesto, es una consagrada víspera. En su maleta lleva varias libros, para ella imprescindibles. Siendo estos mismos títulos los que definen su propio proyecto. Aparecen Mandelstam, Benjamin, de mochilas Proust, David, Proust y Kafka entre las interrogativas consultas de algún diccionario de jesuita. Pero son los primeros, aunque más bien Walter Benjamin, quien en su búsqueda estética e intelectual viene a representar el fin.

# **Una bitácora perdida [artículo] Roberto Contreras**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Contreras, Roberto, 1975-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una bitácora perdida [artículo] Roberto Contreras

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa