

La pasión de ESCRIBIR

Profesor de literatura y escritor con más de veinticinco libros publicados, Jaime Valdovinos abarca todos los géneros y ha obtenido diferentes premios. Uno de ellos en México, en el concurso Internacional de la revista Píxel, por su ensayo "Borges como voluntad y representación" que, posteriormente, fue traducido al ruso y publicado por la Academia de Ciencias de la Federación Rusa, en su revista *América Latina*. Valdovinos ha sido candidato al Premio Nacional de Literatura. R1 Editores -en conjunto con Editorial Universitaria- ha publicado recientemente su libro de poemas *Rostros de la escritura*.

En este libro conviven reminiscencias de personajes de distintas épocas. ¿Qué relación existe entre ellos?

"Esta respuesta implica una breve historia. Yo había dejado de escribir poesía. Un día Elvira Hernández me dijo: Toma este libro, es de un joven poeta chileno que se mató en un accidente en Espelú. Escribe un poema sobre este caso, y otro y otros. Recuerda unas notas sobre un libro del escritor alemán Erich Jünger, *Tempestades de sobre*, su experiencia de la primera guerra mundial como soldado, una noche de luna con un paisaje en ruinas, caballos destripados, soldados muertos... Adoptó su personalidad y soy ese soldado. Luego hago lo mismo con otros personajes de novelas, hombres y mujeres, hetero y homosexuales; todos ellos soy yo. Luego, mucho trabajo, mucha dedicación".

¿Dice usted que la poesía es su género predilecto o se siente más cómodo en el ensayo o la novela?

"En cada uno, en cuanto comienzo a escribir, me siento igualmente cómodo o interesado. La poesía por su magia verbal, el ensayo por las ideas, los cuentos y la novela por la posibilidad conflictiva de los personajes, sus zonas claras y oscuras, sus vidas dramáticas o voces trágicas, los problemas del alma humana".

En su ensayo "Señores y ovejas negras" hace un diagnóstico muy crítico de



JAIME Valdovinos.

ción del pasado. Eso se nos hasta en el fútbol. Somos malos porque no tenemos identidad. No nos paramos firmes en los dos pies, siempre cojeamos y perdemos. Tuvo razón Roberto Marín cuando dijo que dejaba este país de tarascos, que no quería saber nada con una clase, su clase, que discriminaba vergonzosamente a los que no pertenecían a ella".

Usted renunció a la Fundación Menéndez debido a un acto de segregación por parte de su presidencia.

"Fue a causa de que me rechazaron a último momento un ensayo sobre poesía mapuche, aduciendo que los mapuche habían quemado unas casas del fundo de Juan Agustín Figueroa. Me pareció una razón vergonzosa y absurda. Esto demuestra el racismo del señor Figueroa, incapaz de aceptar que eso es un hecho menor ante la gigantesca deuda histórica que tiene Chile con el pueblo mapuche. Adujo la ley antiterrorista para acusarlos y como salieron libres, se las arregló para volverlos a meter a la cárcel. Qué le parezca, el presidente de una fundación que ha traicionado el legado de Noruda, que amaba y respetaba a los mapuches. Pero lo más vergonzoso es que la anterior directiva de la Sociedad de Escritores no abrió la boca para denunciar este atropello, y los escritores, mapuche o no, reciben sus premios y se sienten honrados de existir a alguna fiesta en la Fundación Noruda. Y otra vergüenza y tristeza es que uno de sus directores, un antiguo

La pasión de escribir [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pasión de escribir [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa