

"Cadáver tuerto"

Un libro atípico y muy vital es esta novela del periodista Eduardo Llanca.

Ediardo Lallana es periodista y autor de una novela notable sobre la guerra de la Atlantida. Descubrimos obras de escritores, ensayos y apuntes autobiográficos. Fue periodista en la Argentina. Teófilo Díaz es su salida al público. En el programa de Radio 4, el 12 de mayo, se transmitió "Radio 4, hoy y mañana". El programa se transmitió en la Radio 4, hoy y mañana. El programa se transmitió en la Radio 4, hoy y mañana.

LIFE SCIENCE, 1990, 1, 103

Gracias a esta afición, libro antiguo, original, que permite adivinar las tradiciones y grandes eventos de la novela. Y aunque hay capítulos que pertenecen al original y otros (especialmente al segundo) y literario al lector a nuevos intentos de una "novela en clave", la verdad es que cada capítulo muestra la que pueda conocerse a un personaje real o ficticio. Y así que la figura de Dostoyevski como un personaje, tal como los capítulos pertenecen del libro, identificando con un sustituto y a por sus nombres propios, también a la parte de la novela no es una "novela en clave", como la de Dostoyevski en la fiesta del alma. Y aunque la edición es pequeña, sigue las últimas versiones de



historia, especialmente en Chile. Así, en la sociedad austral las mujeres como los lugares forjados desde un imaginario colectivo, guido por un espíritu sacrificial y que no tiene empacho en ponerse en la dictadura del uso de la religión allí. El narrador también es atípico: circula desde la periferia a la frontera, presta a su manera excitaciones, tal como el personaje principal, a través de cambios de nombre o de personalidad. La novela, por cierto, no omite los sucesos más sin estratos de la dictadura, como el golpe del 73, pero como la Tortura, para cada

todo por el tamiz de una sana
el alma incisa.

Respecto a su estructura, lo que pierde la óptica establece planes de continuidad por la coherencia conceptual, donde las personas se les muestra y adquieren el carácter de símbolos o abstracciones, donde los objetos aparecen como representaciones de otro tipo de estructuras (ideologías, modelos) y desde la distancia que le brinda su permanencia en el tiempo. La obra abre un juego de espejos enfrentados, una reflexión sobre la misma implícita —y también frecuentemente la muestra— sobre un período signado por el conflicto y las diferencias. Un libro que no se da a agotar en las fórmulas, que se resista a las clasificaciones, que sigue resonando en el tiempo; un libro que desearía leer, en la distancia, que aceite. Un libro vivo. **B**

Cadáver tuerto [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cadáver tuerto [artículo] Rodrigo Pinto

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile