

Un Eliot Erótico?

CANCIÓN DE AMOR DE SAN SEBASTIÁN
T. S. ELIOT

5 Apacocor con mi hábito de estaciona
A prececer con la lampara en medio de la noche
Me acatré a los pies de tu oratoria,
Me flagelaste hasta sangrar
Tus brazos y horns de escoria
Tornera y placer
Hasta que mi sangre radea la lampara
Y desent en su luz
Me levanté y sara la neblina
Y apagó la luz
10 Para seguirte donde me guies,
Para seguirte donde tus pies sean blancos
Hasta tu cama en la oscuridad
Donde esté tu manta blanca
15 Junto a tu manto, el pelo hervido.
Entonces me aceptaras
Porque yo no era ocioso a tus ojos
Me aceptaras sin avergonzarte
Porque yo estaba muerto
20 Y cuando lloró la mañana
Restauró la cabeza en tu pecho.
Fue así como un niño en la noche
Apostó su cabeza entre sus rodillas
Tus orejas tienen un curioso pliegue
25 Nadie en el mundo tiene un pliegue así
Cuando todo el mundo se derrite al sol,
Se derrite o se congela,
Recordaré ese pliegue de tus orejas
Me demostrará un momento
30 Sagrada la curva con el dedo
Tu cabeza debajo de mis rodillas
Creo que por fin lo comprenderé.
Ya no habría nada más que decir
Me amabas porque yo te habría estrangulado
35 Ya cuando de mí se fuera
Yo te amaría más porque te habría mutilado
Porque ya no serías hermoso
Para nadie excepto para mí.

Con su declaración de principios en 1928 ("Clasicista, monárquico y anglocatólico"), T. S. Eliot, se colgó un cartel que él mismo confesaría, sirvió para interpretar demasiados aspectos de su obra. Esa interpretación es puesta en entredicho con algunos de los poemas que aparecieron en *Inventions of the March Hare*, de donde hemos extraído este poema, cuya misteriosa "drama" constituye un aparente revés de los postulados posteriores más firmes de su autor.

Preso de una excitación tan mística como sexual (v. 4-6), se aproxima con temor del recibimiento que le dará la figura apolínea, aunque cristianizada, del tradicional retrato de San Sebastián soportado en las estampas católicas (v. 14 y 15). La flagelación, además de ser concebida como un acto de placer, es acaso la penitencia que resulta de un pecado que aún está por cometerse (v. 10 y ss.). La fijación por el pliegue de las orejas es elevada a una evocación de ella en los tiempos futuros de la redención del tiempo mundano (v. 27 y 28) que encontraremos después en los *Four Quartets*. Ese estrangulador y mutilador del objeto de su perverso pecado, ese martirizador putativo de San Sebastián mártir, es su completo enamorado que pretende casi acceder a él sin serlo advertido. La imposibilidad del santo de ver en su propia belleza física, el móvil de una mente proclive al pecado, resulta de un desconocimiento consciente o no, de su propia exterioridad corporal.

Como en la primera de Las elegías del Duino, de Rilke, "los ángeles no sabrían si andan entre los vivos o los muertos", de modo similar aquí, quien accede a la carne del santo está muerto (v. 18 y 19) para la inmensidad de aquél como un zancudo recreando su sed de sangre sobre la piel de un héroe griego. ¿Es su neófito o es su asesino? Es ambos. Así también, los fieles son una multitud de discípulos, devotos y victimarios suyos. Cuando lo mata para poseerlo, no ha matado nada, porque solamente ha matado el objeto de su amor (v. 36 - 38).

Este poema erótico se niega a sí mismo, para dejar el alma del santo, como imitación del Cristo, libre de la admiración que la contemplación de su cuerpo barroco causa en el aspirante al amor de Dios, un amor no reconocido como tal porque persiste en su formato perverso. El problema del sujeto, que aquí es el hablante, no es el problema intrínseco del Cielo. Un erotismo que se ha clausurado en eso, un erotismo a secas, es una singularidad restringida a lo que es: un hecho en el mundo; o bien, inmiscuida en los fundamentos de su propia negación -de la cual podría resultar la reducción del todo al sexo, o la aceptación de lo sublime que en este poema está generado por la intuición de un ámbito sagrado al que se teme no sin justa razón. "

Joaquín Trujillo

TALON N° 3 (5760) JUN. 2005 p. 28

arte de alcoba

Un Eliot erótico? [artículo] Joaquín Trujillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Trujillo, Joaquín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Elito erótico? [artículo] Joaquín Trujillo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile