



Recuerdos como un sueño reciente

Milton Aguilar

La publicación de *Memorias*, de Luis Enrique Délano, nos permite decir (al igual que Henry Miller cuando hablaba de los libros de su vida) que en su médula hay genuina nostalgia. No es la nostalgia por el pasado mismo y por lo irrecuperable; es nostalgia por los momentos vividos con máxima plenitud. En la literatura chilena existen varios de estos libros memorialísticos, por nombrar algunos: *El viaje literario*, de Domingo Meli; *Historia de mi vida*, de María Flora Yáñez; *Escrito en el aire*, de Carlos Droguett; *Los expedientes de Filiberto*, de Luis Sánchez Latorre; *Libro de ver y andar*, de Ricardo Latcham; *Tresnochados*, de Rafael Frontaura, etc.

Según César Aira (*Las tres fechas*), son tres las actitudes básicas con las que un escritor puede manipular "la calidad de la experiencia": la acción, la reflexión y la perfección, que equivalen a "vivir aventuras, explicarse lo que pasó y crearse sensaciones condensadas o exquisitas". Creemos que en las tres instancias se sitúa *Memorias*, que reúne dos libros publicados con anterioridad: *Aprendiz de escritor* y *Sobre todo Madrid*. En el primero, Délano recuerda la etapa (entre los 17 y 27 años) de iniciación y los esfuerzos para llegar a ser un hombre de letras. Es el mundillo literario de la década del 20 visto por un joven estudiante y las figuras que se destacaban: Romeo Murga, José Izquierdo, Salvador Reyes, en fin, centenares de nombres. En el segundo, el autor se propone comunicar a los lectores algunos paisajes, ciudades, calles, acontecimientos, personas que lo impresionaron: Gabriela Mistral, Pablo Neruda y la guerra civil de 1936 en Ma-

drid. "Pero la guerra —cuyos primeros efectos sufrí como todos los habitantes de Madrid— contribuyó por otra parte a desarrollar en mí la capacidad de sublevarme contra la injusticia y de expresar de algún modo esa indignación", escribe.

Entonces *Memorias* está plagado de recuerdos apasionados e intuitivos, fundamentados sobre sensaciones y sentimientos, pero también basados en el conocimiento histórico y social. Aquí la narración histórica se diluye saludablemente en el caleidoscopio de mil episodios y personajes que la encarnan, literalmente, desde la notoriedad y el anonimato. Son testimonio de aspectos claves en el desarrollo de la literatura chilena, ya que en sus referencias a ciertos aspectos biográficos, en su recreación de la época literaria e histórica en que se producen y viven sus protagonistas, Délano manifiesta esa voluntad confesional que está en la base de todo "pacto autobiográfico". Aunque no debemos olvidar que los textos de este tipo "pretenden realizar lo imposible, esto es, narrar la 'historia' de una primera persona que sólo existe en el presente de su enunciación".

Luis Enrique Délano —el cronista social— no finge hazañas para él o su esposa Lola Falcon, y se demora poco en aneddotos pasionales y meras curiosidades biográficas. Le interesa evocar las casas, los paisajes, los ideales, las creencias y los valores que alguna vez constituyeron su vida y la de sus seres queridos. Cuando describe los espacios y evoca un tiempo que ya fue, construye discursivamente no solo su identidad personal y colectiva, sino que principalmente recrea una época, una manera de ver el mundo que amó y ya no existe.



Memorias
Luis Enrique Délano
RIL editores, 2004
251 páginas

RECINANTE 2281-ST60-JUL-2005 P.34

Recuerdos como un sueño reciente [artículo] Milton Aguilar

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos como un sueño reciente [artículo] Milton Aguilar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile