reportaje / al pie de la letra

Ataduras de género

Loreto Rebolledo

Este libro, biografía novelada de Eleanor Marx, nos da cuenta de libertades y tristezas. Las libertades se refieren tanto a la protagonista —mujer excepcional para su época, que decidió vivir de acuerdo a sus principios éticos y políticos— como a la libertad narrativa de María José Silveira, que a partir de una rigurosa investigación biográfica decide relatar la vida de Eleanor en primera persona, dando espacio así a la emoción y a los sentimientos de ésta en sus últimos meses de vida. Las tristezas emergen de los recuerdos familiares de los Marx: la pobreza, la muerte de los hijos, los embargos y las persecuciones, pero especialmente de los días transcurridos entre junio de 1897 y marzo de 1898 en que ella se suicida, incapaz de resistir la crueldad y traición del hombre con el que convivió más de catorce años.

A través de un relato de corte intimista, las reflexiones y tristezas del presente se van atando y contrastando con los recuerdos de infancia y juventud alegres por la presencia protectora y sabia del padre, por la amistad cálida y afectuosa de Engels. Eleanor irrumpe como una mujer sorprendente, culta y brillante, oradora entusiasta, militante comprometida con el socialismo, traductora, actriz aficionada, lectora apasionada de Shakespeare, estimada y admirada por su lucidez intelectual, su alegría y su dominio de tres lenguas, así como por su claridad.

No obstante, esta mujer que desafió la moral victoriana al convivir con un hombre casado, que era capaz de hablar ante multitudes, que discutía de política de igual a igual con los socialistas europeos, con la misma facilidad con que organizaba una protesta contra la prohibición a las mujeres de la lectura del *Kamasutra*, no pudo escapar a su condición de género. Pese a las transgresiones en su activa y militante vida pública, Eleanor no logró zafarse de ciertos atavismos femeninos y del poder simbólico masculino. Pese a su brillantez intelectual y a su amplia formación, buscaba el aval para sus escritos del hombre con el que vivía, pues éste tenía conocimientos académicos. Por otra parte, perdonaba todas sus infidelidades y errores, incluso el desamor. Cuando el padre se enferma, ella corre a cuidarlo; cuando el padre le prohibe casarse con el hombre que amaba, ella acepta su decisión.

En suma, de la narración surge una mujer de carne y hueso, con sus alegrías y tristezas, éxitos y frustraciones. Con todos sus claroscuros. La luminosidad y el brillo de Eleanor en lo público no logran ser opacados con las penumbras y sombras que la acompañan en lo privado: contradicciones y dificultades por compatibilizar lo público y lo privado, que no han sido del todo resueltas hasta hoy por muchas mujeres.

En síntesis, se trata de un libro atractivo y apasionante sobre una mujer de vanguardia del siglo XIX, cuyos conflictos vitales siguen teniendo resonancias profundas en las mujeres del siglo XXI. Probablemente no es casual que la autora sea otra mujer con un notable talento narrativo y una sensibilidad particular para meterse en la piel de otra.

Eleanor Marx, hija de Karl

Eleanor Marx, hija de karl
María José Silveira
LOM Ediciones
Santiago, 2005
135 páginas

Rocinante, nº 81 - Stgo. Jul. 2005

Ataduras de género [artículo] Loreto Rebolledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ataduras de género [artículo] Loreto Rebolledo

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile