

ESTA PÁGINA CONTIENE UN RESUMEN DE UN ARTÍCULO DE RAMIRO RIVAS. SE PUEDE ACCEDER A LA PÁGINA COMPLETA EN EL ENLACE AL FONDO DE LA PÁGINA.

Filón cruento

Ramiro Rivas



Existe, en cierto sector crítico, la manía por exigir a un libro de cuentos una uniformidad temática, como si constituyera una necesidad imprescindible para que adquiera verdadera significación. A nuestro entender, la tan requerida unidad la otorga el tono narrativo, el acento, lo personal de una buena escritura. En este tener tomo de relatos de Carlos Iturra, *Préterito presente*, el mencionado leitmotiv no se da y el resultado es igualmente positivo. Nos atreveríamos a agregar, incluso, que la variedad temática y formal de las diecisiete historias lo favorece. El autor, a tres lustros de su primer libro, *Otros cuentos* (1989), ha ganado en experiencia y en oficio, demostrando, a estas alturas, plena madurez literaria. Sabe narrar con parsimonia, esculpiciendo personajes y anécdotas con observativa lentitud, aportando antecedentes objetivos y subjetivos, razonando o inquiriendo por ceruleas que no siempre son dilucidadas en el relato, comprometiendo al lector a reinterpretar esos hechos o circunstancias expuestos. Iturra, en este libro, no sólo explora en el realismo sociológico, sino que se aventura en el género de la ciencia ficción, que él prefiere denominar "realismo ontológico" o, simplemente, cuentos futuristas. No es ajeno, tampoco, a una predilección por el horror gótico, por lo indeterminado, por los enigmas de lo otro. Las muertes violentas, incomprensibles, los crímenes sin aclarar, un régimen hedonista por lo tenebroso y cruento, parecerían brindar una rica veta para su imaginación creativa, pero no por ello menos controlada y acuciadamente racional.

Carlos Iturra formula en sus narraciones una sucesión de hipótesis, que así como pueden ayudar a establecer los acontecimientos más ambiguos, también se pueden prestar para encarecer más las atmósferas de por sí contradictorias y sombrías. Sin embargo, es advertible en estos textos el empleo de claves subterráneas, pero, a su vez, poco verificables en el plano de la ciencia. Una suerte de dualidad narrativa que fluctúa entre la realidad concreta, aparentemente normal, a una corriente ficcional misteriosa, no demostrable, más próxima a lo irreal. En este tipo de discurso no pesa mayormente el grado de veracidad de los sucesos señalados, puesto que la extrañeza ante el desenlace fantástico de algunas de estas historias ya viene precondicado de claves imperceptibles que condicionan al efecto desrealizador del relato. Es decir, no funciona como extemporáneo ni carente de sentido, porque el autor ha sabido pavimentar previamente el camino hacia ese final no arquetípico.

Es necesario reconocer que no todos los cuentos cumplen con las exigencias de perfección que el ejecutor se ha impuesto. Pero si tuviéramos que realizar un balance crítico, podríamos asegurar que aproximadamente una decena se ajusta a ese nivel de calidad. Disnos de destacar, son "Préterito perfecto", "La mujer que había sido Inteligente", "Cita a ciegas", "Viejas canciones", "El principio de la coincidencia", entre otros. En fin, una serie de tramas que analizan y desmudan las debilidades humanas con notable pericia. Un escritor, que hace rato se ubica entre los narradores más importantes de su generación,

Préterito presente
Carlos Iturra
Catalonia, 2004
214 págs.

Rodinante-Nº 84, STGO. Jul. 2005 P. 32

Filón cruento [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filón cruento [artículo] Ramiro Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile