



TRIBUNA

## Primera Dama

Con el sello de Ediciones de la Universidad del Bío Bío ha empezado a circular en nuestro medio la tercera novela del escritor y profesor Juan Gabriel Araya, materializada en esta casa de estudios en la ciudad de Concepción. Antes, ya nos había sorprendido con "1501: entre el fulgor y la agonía" (1991) y "Tráganlos vivos" (1998), ambas apoyadas en hechos históricos significativos de nuestro país.

"Primera Dama" (174 pp.) es, sin duda, de género a la opción de quienes la han leído, un encuentro con personajes importantes de nuestra historia, todos envueltos en la magia de una ficción, emprendida por la realidad, que permanentemente insiste en no olvidar que fueron personajes reales, que las circunstancias han permitido que de entre historias se reconstruyan, en personajes literarios, que en muchos casos y por esa vía, el margen permite que se transformen en creaciones o leyendas.

Doña Isabel Riquelme, así se llama Primera Dama, es por supuesto una personalidad histórica, con cualidades propias de una heroína del siglo XVII, donde los sucesos familiares, relacionados por las tradiciones de su tiempo, eran de muy difícil observación. El escritor sabe está muy bien. Precisamente se propone escribir su novela, después de haber hecho una investigación sobre su vida, para la Colección "Orígenes del Bío Bío", que dirige el historiador Alejandro Walker.

Con tal conocimiento, que la leyenda se apropia con sus señeros, hechos y subterfugos, más las opiniones que sobre ella ha vertido el historiador de la zona, surgió esta forma, especial para dejar en la Primera Dama a la madre del li-



berador de Chile y Padre de la Patria, don Bernardo O'Higgins Riquelme.

Los recursos del narrador son aquí múltiples. El más ingenioso fue de darle la vida a la protagonista, para que desde su tumba vaya entregando las referencias claves que la caracterizan, comenzando a los 19 años y la guerra que tuvo como hija, para superar los valores que la cultura de la época imponía. En sus relatos, van apareciendo docenas de personajes, cada uno de los cuales es evidenciado su forma de pensar y de ver la vida. Todo aparece en ra-

tas confidencias de momento, que el autor va tejando, presentando y contrastando, en una suerte de revelación mágica que otorga veracidad a la historia.

Paralelamente ingresa su argumento a la periodista, que cumpliendo una misión profesional, es acompañada por su madre, brava antecedente sobre doña Isabel. Aquí también se nota el oficio del novelista, quien se las arregla muy bien para convertir a este reportero indagador en un segundo protagonista de su novela. Obviamente los datos que él le da son también intrigados a su relato, haciéndolos coherentes con su propia investigación.

"Primera Dama" es una expresión narrativa, que se inscribe claramente -según dice su prolegista Mauricio Ostra- en el subgénero de las ficciones históricas.

El resultado es altamente positivo. No cabe duda que el texto es la reunión histórica y personal de la protagonista y la mesural narrativa del autor.

Carlos René Ibacache

# Primera Dama [artículo] Carlos René Ibacache

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Primera Dama [artículo] Carlos René Ibacache

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile