

La mejor novela de J. G. Araya

Estos son los mejores libros del escritor Juan Gabriel Araya: "Primera Dama" (Ediciones Universidad del Bío Bío, 2005). Desde su acertada incursión en el género de la novela histórica "1891: Darse el Pulgar y la Aguja" (1991) y "Trágica Saliva" (1998), nos entrega esta singular obra que recuerda el cambio de los planos temporales del surrealismo cinematográfico a el realismo mágico garcía-marqueziano. Tal como lo presenta Mariana Ocarina, Araya comienza la novela con "un aquejamiento veladamente, un exaltante deseo de decir, casi sin mediaciones retóricas, con lenguaje expuesto que no puede dejar indiferente al lector." Representa, además, la madurez literaria del autor, en una reconstrucción histórica novelada combinada con imaginativa ficción, que se cierra en un buen relato.



Por Marco Aurelio Reyes Coca

El personaje, Doña Isabel Riquelme, vive su pensamiento entre el pasado colonial y el presente contemporáneo del traslado de sus restos desde la Catedral de Santiago a su Chillán Viejo. Así, se traslapan tiempos históricos vitales como en un filo de Fellini. El sustrato histórico está avalado por la investiga-

El sustrato histórico está avalado por la investigación que el autor realizó anteriormente para la biografía de Doña Isabel (Cuadernos del Bio-Bio).

ción que el autor realizó anteriormente para la biografía de Doña Isabel (Cuadernos del Bio-Bio). La novela se estructura en ese anhelado traslado de sus restos y los de su hija Rosita, al cual se superpone la misión del periodista para un reportaje al respecto. En este juego de planos temporales aparecen el retrato de Doña Isabel, obra del pintor palacieguito Modesto G1 De Castro, clave del enigma percutido los ojos perdidos de la Primera Dama. El reduccionista poder del retrato "iluminan y encienden las vivencias" de la re-

trata, concern las "evanescentes y desamores" que "rompieron los cerrados col gó de la aldea", las odiosidades y el velo de la intriga que imponían el retorno de los "dignos Riquelme" y el "enjuiciamiento de la Primera Dama" en un relato crasi-político. María Isabel "había sido reactivada a partir de la evocación de su primera y virginal belleza", unida en un vínculo emocional casi mágico con el novio periodista, pese a la distancia temporal de 200 años. Es la gema de la novela, que logra revelar que el Libertador es un más alucos que el trío de "la Indulcia de Polpa", que la

palmas del sol de los Riquelme de La Darrera. Identificación de la estirpe familiar es como "un vegetal perito", enredado por el tiempo, o las "indolencias reactivadas del grupo familiar". Si en principio la historia de Doña Isabel no existe, "escapan Las luces y sombras de la masura" para convertirse en la "Primera Dama" de la novela, al verse a su pueblo natal, "una que más resiste mortales, el espíritu inextinguible y completo de un ser". Muerto para Juan Gabriel Araya, que con esta excelente novela histórica se personifica entre los valores destacados de las letras.

La mejor novela de J. G. Araya [artículo] Reyes Coca, Marco Aurelio

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes C., Marco Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mejor novela de J. G. Araya [artículo] Reyes Coca, Marco Aurelio

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile