

HOJA POR HOJA

Cigarrillos de gran calidad

Nació en 1913 en la Infancia. Adolescencia Juventud: Adolescentes Viejos. Muere el 23 de junio de 2005. El autor de esta oscura herma es Joan Brossa, poeta catalán cuya vocación vanguardista lo llevó a circular por una gran variedad de formatos artísticos: además de escribir los poemas de rigor, Brossa incursionó en la poesía visual, en las instalaciones y en espectáculos musicales, teatrales y cinematográficos. No he podido ver aún "Joan Brossa: de Barcelona al Nuevo Mundo", la exposición anatóloga que se celebra en el Museo de Artes Visuales, pero la noticia de esta muestra que se da en el marco de un ciclo destinado a difundir la cultura catalana en Chile, constituye una excusa suficiente para recordar la poesía de Brossa, visible, por ahora, gracias a "Poesías críticas" (Vasco) y "El teatralito" (Vasco y Junyent), dos libros de los años sesenta que un poco de rebote llegaron hace algunos años a las librerías nacionales.

En ambos libros predomina la figura

del poeta-comentariista, del poeta-ciudadano, que actúa como un consumado especialista en el sentido común: "La gente que en tempos se salvaba en las manos de un poder trascendente, en la prisión o cae en manos de los funcionarios de una Iglesia". Textos



La exposición de Joan Brossa que acaba de inaugurararse en el Museo de Artes Visuales constituye una buena excusa para recordar la poesía de quien es considerado una de las figuras esenciales de la cultura catalana.

como éste, desde luego, no fueron muy bien recibidos por la España de Franco, lo que le valió a Brossa ser objeto de censura y, también, de la incomprendimiento de los críticos, que validaron más bien tardivamente su forma de hacer poesía. Tanto o más importante debe haber resultado enemico este inesper-

do fragmento de crítica literaria: "¿Qué debió el valor de los Evangelios? Una vida del protagonista casi conservada sobre los textos del Antiguo Testamento. Los detalles se dan para justificar las profecías y las parábolas tampoco son originales: recuerdan demasiado

infinidad de leyendas de Oriente". Es evidente la familiaridad de Brossa con los procedimientos de la antíquissima de Nicastro Puma. Ambos entrecruzaron la poesía, creando un modo de intervenir en la sociedad, de edificar subversivas insólitas, de denunciar la retórica del lenguaje oficial. No es de extrañar,

Alejandro Zambra

entonces, que tanto Brossa como Puma -que en 1992 realizaron, en Valencia, una exposición en conjunto- hayan llegado a hacer poesía con los medios de las artes visuales. Desde luego, al igual que en Puma, el humor es central en la obra de Brossa. En "Personaje", por ejemplo, el autor da curso a una curiosa divagación histórica: "El arrojo del Cid; El autoritario de Felipe II; La voluntad de imperio de Carlos V; Y la voz y el trazo de Isabel la Católica".

A Joan Brossa debemos también este perfecto poema de amor, construido a partir de un anuncio publicitario: "Los que fumé con quien yo amo" Hebreo de shir: Cigarrillos de gran calidad". El poema "Historia", por su parte, resulta simplemente desolador: "Aquí es un hombre; Aquí es un cadáver; Aquí es una estrella". Y uno más, el último: "Una ola o un sol, más muy detallados que son, representan una ola o un sol". Y no que cosas más bojonas: "mártires en las mangas" de la chaqueta".

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS - STB01 - 23- JUL. 2005 P. 35

Cigarrillos de gran calidad [artículo] Alejandro Zambra

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cigarrillos de gran calidad [artículo] Alejandro Zambra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile