

# Pedro Lemebel a escena: los pro y los contra de un montaje

## Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► Tengo Miedo Torero es una obra que rescata una atractiva novela, pero que se transforma en una propuesta que reitera ciertas búsquedas del colectivo Chilean Business.

En los últimos años, dentro del concierto de una literatura chilena más bien de capa caída, sin duda el nombre de Pedro Lemebel resalta por constituirse en uno de los escritores con una propuesta de escritura diferente. Eso siempre se agradece. En todo caso, sus inicios en el ámbito artístico están vinculados con las llamadas "instalaciones", ya que en 1987 —junto con Francisco Casas— crea el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis, desarrollando a partir de ese momento un trabajo plástico, visual y teatral. En este contexto, la publicación de sus crónicas, a mediados de la década de los noventa, y de su primera novela *Tengo Miedo Torero* en 2001, sorprenden gratamente por la utilización de un lenguaje directo, punzante a veces, con mucha poesía.

En función de lo anterior, hay que mencionar que son dos los ejes que se entrecruzan a lo largo del texto: en primer lugar, una historia de amor homosexual y, en segundo término, la historia que protagonizan el propio Pinochet (reemplazado



### FICHA

- *Tengo Miedo Torero*
- Compañía Chilean Business
- Con: Rodrigo Muñoz, Claudia Pérez, Mario Soto, José Luis Aguilera.
- Sala: Teatro Bellavista (Duregnac 0100)
- Viernes y sábado, 21 horas

en la versión teatral por un monigote) y su esposa. Así, con un narrador en tercera persona que te consulta en una especie de testigo de los acontecimientos (narrador que es el protagonista en la puesta), van fluyendo con un envolvente ritmo ambos sucesos. De más está decir que estos no se encuentran desvin-

culados uno de otro; al contrario: Carlos es un activo fientista y participa en la emboscada en el Cajón del Mapo, en 1986. A su vez, este mismo personaje es el que ilustra a la llamada "Loca del frente".

Por las características mencionadas de la escritura de Lemebel, en reemplazo de una dramaturgia que está más de capa caída que la narrativa, resulta atractivo abundar teatralmente estas obras. De esta manera —hasta la fecha— ya han sido tres los textos del escritor que se han llevado a escena: *Lucián Alán*, *De Perlas y Cirujías* y *Tengo Miedo Torero*, los dos últimos por la Compañía Chilean Business.

En todo caso, hay ciertos elementos comunes en cuanto a la particular estética del colectivo, ciertos problemas que se acercan al margen de la aceptación que este espectáculo vaya a tener en el público y la ventaja de tratarse ahora de una novela, por su unidad estructural frente a la mayor dificultad de teatralizar las crónicas de Lemebel.

Sin dejar de destacar que el argumento queda claramente esbozado en el montaje, el aporte fotográfico de Alvaro Hoppe, la voz de Sergio Campus en la Radio Cooperativa (como recreación de la época) y el buen trabajo actoral de Rodrigo Muñoz en el papel protagonista —en especial por la gestualidad y el movimiento, con algunos titubeos en el hablar—, encontramos que la escenografía es precaria y que la imitación de Lucía Hiriart resulta débil, junto a otras actuaciones forzadas (por ejemplo, las de Claudia Pérez y José Luis Aguilera como las locas). En lo fundamental, se echa de menos una dirección única que hubiese permitido, justamente, haber trabajado en mayor profundidad las actuaciones y haber desplegado escénicamente en forma más poética el mundo narrativo de Lemebel.

En definitiva, *Tengo Miedo Torero* —historia de "dos vidas que se dicen la mano en medio de los acontecimientos"—, es un montaje que parcialmente rescata una atractiva novela, pero que se transforma en una propuesta que reitera ciertas búsquedas del colectivo.

## Pedro Lemebel a escena: los pro y los contra de un montaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

#### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro Lemebel a escena: los pro y los contra de un montaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile