

28-Nov.-2004-P. 7.

CRONICA

Diciembre 21/
Lourdes

"YO NECESITO VIVIR EN CHILE Y A LOS QUE PREPARÉ, VIVIRÁN POR MÍ"

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos

MARIELA CABELLO V.

Alegre, pero por secretada muy dispuesta a agender y al mismo tiempo a entregar sus conocimientos se acostó la folklorista y premio nacional de arte 1994, Margot Loyola durante la realización del seminario nacional de cultura tradicional organizado por la escuela artística Violeta Parra, quien junto a su esposo Osvaldo Cid, dictaron una exposición dedicada a los juegos tradicionales y danzas.

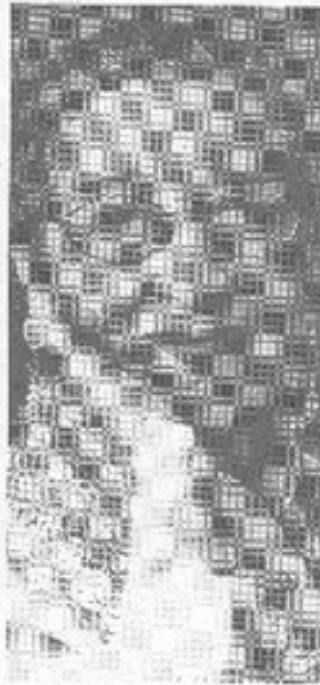
"Queremos pasar nuestras experiencias en estas dos materias. Estoy muy contenta de haber sido invitada y de estar aquí, ya que tuve permiso de mi médico por el clima. Además estoy muy contenta porque he tenido muchos maestros en el mundo, con los que me he podido reencontrar".

En ese sentido, la folklorista, precisó que su estancia en la ciudad proviene de 1932 cuando se hizo amiga de Aníbal Palen, quien contribuyó mucho con información para la creación de su pequeño centro anexo del Cachimbo, para el cual viajó por cuatro años a la ciudad y donde encontró una gran cantidad de "informantes" de la zona que contribuyeron con su obra.

"Ayer (viernes) cumplí mi meta de ir al Municipal y presentar a mis maestros, uno de ellos Luis Arce, el mejor compositor y más grande arreglista de Chile, que fue maestro mío. También a Victorino Casariego que recibió un premio, que tiene 104 años y que es autor del himno de Iquique y que fue un gran maestro que me enseñó para el libro del cachimbo".

Astridino, indicó que hoy visitará a algunas de sus amigas y maestros de la ciudad, tales como: Rogelia Pérez, la caporal cuyaca, quien le enseñó a conocer el baile y la relación con la costuración andina, y Gladys Abumaza, la reina del Cachimbo".

Después de ello, visitará a Sus Lorente y a San Andrés, ya que es una devota de



Los santos norinos.

ESTIRAR EL HILO DE LA CARRETEJA

Con respecto al trabajo actual, Margot manifestó que está tratando de estirar el hilo de su carreta, pese a reconocer que los años han pasado, su espíritu alegre e ingenioso permite que ella siga trabajando sin cesar. Entre los proyectos, indicó está preparando materiales para la enseñanza e interpretación de la música chilena. Se trata de 40 jóvenes entre bailarines y cantantes, integrantes del grupo "Valencia". "Los estoy preparando, porque ellos son los que seguirán con mi vida. Yo necesito vivir en Chile y a los que preparé, vivirán por mí", confesó.

De la misma manera, señaló que está dedicada a mantener dentro de sí para

sacar todo lo que Chile le ha dado por 65 años, y en esto ella piensa que no se trata de fotografías o canciones, sino que todo lo que está en su interior como paisajes, cantos y gente que la ha guiado y que ella ha querido mucho. "Estoy escribiendo mis recuerdos y la historia de Chile y tratando de que se alargue el hilo de la carreta".

Finalmente, comentó que uno de los proyectos más importantes y que se dará a conocer en estos meses más es una obra sobre la toconda chilena. "Para mí es el género musical que venga escuchando desde el vientre de mi madre, un ritmo muy representativo del país, que según he escuchado se escuchó entre Copiapó a Chiloé, es decir de la IV a la X región".

En la oportunidad, la intérprete precisó para esta obra, que lleva preparando hace tres años, ha sido dirigida por una musicóloga argentina a través de Carlos Vega quien tras un trabajo de 15 años ha logrado recopilar más de 4 mil tonadas que son chilenas y que son cantadas en Argentina. "La toconda chilena está muy favorecida con la toconda cuyaca, con esta hay más similitudes, pero también diferencias. Se parecen a lo que se cantaba en Colchagua, Maipo y Sube". La folklorista, indicó que su trabajo se traducirá en un libro y tres compactos, para lo cual ha reunido información de su esposo Osvaldo Cid, de tres profesores de la universidad Católica y una de la universidad de Chile encargados de la transcripción de más de 300 tonadas. "El editor será el musicólogo, Aníbal Ruiz Zamora, lo decisivo serán los compactos. Uno de ellos es sobre las tonadas andinas de la cantora, el segundo del repertorio del estudiantado entre 1910 y 1970 y el tercero de Margot Loyola y la toconda".

Esta obra, según ella misma argumenta servirá tanto como repertorio para los conjuntos chilenos, como también como un aporte de los antecedentes para los estudiosos. "Estoy satisfecha desde ya, aún cuando pienso que en este campo estoy recién, lo que no se nada, porque es un mar inmenso en el que nunca se llega fondo".

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos [artículo] Mariela Cabello V.

AUTORÍA

Cabello B., Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos [artículo] Mariela Cabello V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile