

CENTENARIO DE NERUDA

El "Crepusculario" de Neruda

Por Hugo Montes

Ya hemos citado antes al poeta, catedrático Hugo Montes, Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, autor de la obra "Pablo Neruda", editada por la Academia en 1985. Veamos hoy su breve análisis al primer libro del vate Premio Nobel.

"CREPUSCULARIO"

El Joven poeta ha terminado el Liceo y parte a Santiago, en 1921. Ingresa la Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, para estudiar la carrera de profesor de francés. Vive muy pobremente en diversas pensiones; una de ellas de la calle Maruri, quedaría immortalizada en un acápito del primero de sus libros "Crepusculario" (1923).

Se vincula con la Federación de Estudiantes, en cuyo periódico "Claridad" — de tendencia anarquista — publica diversos poemas. "La Canción de la Fiesta", muy rítmica y entusiasta, le da al-

guna celebridad, ya que ninguna retribución económica. Comparte con nuevos amigos, Tomás Lagos, Rubén Azócar, Diego Muñoz y Álvaro Hinojosa Silva, una vida de bohemia y de literatura.

Versos y más versos, algunos nacidos en la provincia, los más en la capital, conforman "Crepusculario", que manos generosas — las de Hernán Díaz Arrieta (Alone) entre otras — permiten publicar con el sello ya acreditado de la Editorial Nascimento.

Predomina en él un tono de melancolía, de suave tristeza. Es una depresión más o menos inmotivada, de adolescente.

"Estoy triste, pero siempre estoy triste"...

"vengo desde tus brazos, no sé hacia dónde voy"...

"... como si el llanto fuera una semilla
y yo el único surco de la tierra"

son afirmaciones características del libro.

El verbo "caer" aparece con insistencia. Las horas evocadas son de preferencia las vespertinas y las nocturnas. Jugadores, ciegos, prostitutas, obreros fallecidos, cuentan entre los personajes cantados. La temática es múltiple, va desde las más personales situaciones líricas hasta el canto objetivo a los puentes y a la "cochinada gris de los suburbios", pasando por la familia, los amigos, la iglesia sin lámparas votivas, el amor a la naturaleza, etc.

No faltan las incursiones que pudiéramos llamar culturales, propias del incipiente alumno universitario: Ronsard, Peleas y Melisanda, Pantheos, Farewell y otras. La unidad de "Crepusculario" hay que buscarla en el tono depresivo antes señalado, ya que no en su variedad temática.

HUGO MONTES

El Rancagüino, Rancagua 20-VII-2004 P. 4

El "Crepusculario" de Neruda [artículo] Hugo Montes

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Crepusculario" de Neruda [artículo] Hugo Montes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile