

“La secreta obscenidad de cada día”

Para que exista el fenómeno artístico teatro es necesario un texto (autor), el poeta decía Aristóteles. Alguien que lo interpreta (el actor), y un público que lo vea y escuche. A estos 3 elementos, con el paso del tiempo, para el buen éxito del espectáculo teatral se le agregó la dirección, que da a la interpretación, el resultado artístico, el que recibe el público.

El texto de Marco Antonio de la Parra es el mismo que representa la obra, pero lo que llega al público no es lo mismo y en esto reside el aporte de la dirección y de la actuación.

Hemos visto la “Secreta obscenidad de cada día” en tantas ocasiones y la obra nos pareció aburrida, sin atracción para el público. En varias oportunidades hemos hablado del público y de su decisiva importancia. ¿En qué reside su reacción frente a un espectáculo? En lo que le ofrecen los actores y la dirección.

Esta “Secreta obscenidad” resultó una comedia brillante, llena de gracia, chispeante, cada frase era humor delirante, la verdadera comedia que seguramente pensó el autor de la Parra, nada de intelectualismo ni grandes y graves pensamientos, todo comedia chispeante sin caer en la



Por Domingo Piga

tura de personajes tan serios y profundos como Marx y Freud, pilares de la inteligencia contemporánea. Ambos ridículos personajes voyeristas esquivando la salida de las alumnas de un colegio y sin pantalones.

El desborde de chispeante alegría no es inespereable para ninguno de los dos grandes géneros. La importancia de la graciosa comedia reside en la estatura de cada uno de los grandes pensados

colocados en una situación absurda y ridícula que en nada afecta a la fama justa de esas dos figuras, ubicadas entre las más grandes de la inteligencia europea contemporánea.

El contenido ideológico de ambos, Marx y Freud no está tocado irrespetuosamente y el resultado artístico es de inolapable alegría en la risa de todo el público. Así no sean estudiosos del marxismo ni de la psicología freudiana. Esta ha sido la mejor interpretación de las variadas que hemos visto de la “Obscena y secreta” obra de Marco Antonio de la Parra.

Para destacar la decisiva importancia de la actuación, recordamos con pena el “Hamlet” que presentó el actual Teatro de la Universidad de Chile el año pasado, en los XIV Temporales. Los grandes títulos y sus inmensos autores merecen respeto. Sufrimos ese Hamlet y secretamente pedimos perdón a Shakespeare.

Y ahora vemos crecido, como gran autor a Marco Antonio de la Parra, gracias a la compañía La Granada de Argentina. Estos dos ejemplos nos sirven para destacar la decisiva importancia que tiene el actor y el director en el teatro contemporáneo.

EL LANQUINUE, PTO. MONTT 5-VII-2004 P. A. M.

La secreta obscenidad de cada día [artículo] Domingo Piga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piga T., Domingo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La secreta obscenidad de cada día [artículo] Domingo Piga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile