





# Mosaico

Por Abelardo Troy

## UNA INQUISTUD VITAL

El hombre preocupado, sensible, motivado por las circunstancias del tiempo en que vive, abierta manifestarse. Y lucha por eso.

Tal es el caso de don Nelson Henríquez, joven funcionario del Instituto Profesional de Valdivia (IPV), sede de la ex Universidad Técnica del Estado, cuyas disposiciones futuras han transformado en una Facultad de la Universidad Austral de Chile.

De él recibimos constantemente trabajos sobre materias de alta consideración, algunos de los cuales hemos leído en revistas que editan diversos organismos culturales. En alguna ocasión remblande sus reflexiones sobre el pensamiento de Ortega, en torno a la historia "como sistema". Ahora, nos envía un breve ensayo sobre José Enrique Rodó, en su calidad de forjador de la cultura americana. Hombre de lecturas seleccionadas, creador y animador del Grupo Literario "Alborada", de Valdivia, Nelson Henríquez, no es de aquéllos que temen冒adquier cosa.

—Estoy leyendo —nos cuenta— "La revolución mexicana", de Heriberto (Fondo de Cultura Económica) y "Los años del Poder", de Vincent Sheean.

Su inquietud lo lleva a explorar otros caminos, donde pueda realizarse mejor como creador y forjador del mundo en que vivimos. Le felicitamos por ese anhelo suyo y esperamos le vaya bien en esta búsqueda.

Tiene un buen estimulo en otra activa dirigente de "Alborada", la poeta y profesora valdiviana Teresa García Mancilla, Premio Municipal de Arte en la sureña ciudad y buen respaldo para quienes buscan otros senderos.

Lamentablemente, Teresa García está perdiendo la visión natural de sus ojos, circunstancia que de veras conduele mucha. Consciente de su problema, su delicada sensibilidad le ha permitido transformar en poesía su eventual desgracia. Así lo dice en un poema suyo, publicado en el Boletín de la Unión de Escritores Americanos, de reciente edición:

"Mis ojos han quedado/ en páginas de libros/ descubriendo alboradas/ en creación de rosas/ en trilogía simple/: ojos, palabras y alma".

## COMPRENSIÓN

Habíbase delante del admirable poeta y autor dramático francés Ben Largier (1878) sobre las distintas escuelas y tendencias de la poesía moderna y solicitada su opinión la expresó en estos términos:

— Hay tres clases de poetas, en definitiva: los que dicen cosas incomprensibles, sobre temas comprensibles; los que dicen cosas comprensibles, a propósito de temas incomprensibles, y, por último, los que dicen cosas incomprensibles tratando de temas comprensibles.

12 Diciembre, 29 - 11. 1988

# **Mosaico [artículo] Abelardo Troy.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Troy, Abelardo, 1924-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa