

Mosaico

Por Abelardo Troy

UNA INQUIETUD VITAL

El hombre preocupado, sensible, motivado por las circunstancias del tiempo en que vive, anhela manifestarse. Y lucha por eso.

Tal es el caso de don Nelson Henriquez, joven funcionario del Instituto Profesional de Valdivia (IPV), sede de la ex Universidad Técnica del Estado, sus disposiciones físicas han transformado en una Facultad de la Universidad Austral de Chile.

De él recibimos constantemente trabajos sobre materias de alta consideración, algunos de los cuales hemos leído en revistas que editan diversos organismos culturales. En alguna ocasión recibimos sus reflexiones sobre el pensamiento de Ortega, en torno a la historia "como sistema". Ahora, nos envía un breve ensayo sobre José Enrique Rodó, en su calidad de forjador de la cultura americana. Hombre de lecturas seleccionadas, creador y animador del Grupo Literario "Alborada", de Valdivia, Nelson Henriquez, no es de aquellos que leen cualquier cosa.

—Estoy leyendo —nos cuenta— "La revolución mexicana", de Hartzog (Fondo de Cultura Económica) y "Los años del Poder", de Vicent Sheean.

Su inquietud lo lleva a explorar otros caminos, donde pueda realizarse mejor como creador y forjador del mundo en que vivimos. Lo felicitamos por ese anhelo suyo y esperamos le vaya bien en esta búsqueda.

Tiene un buen estímulo en otra activa dirigente de "Alborada", la poetisa y profesora valdiviana Teresa García Mancilla, Premio Municipal de Arte en la sureña ciudad y buen respaldo para quienes buscan otros senderos.

Lamentablemente, Teresa García está perdiendo la visión natural de sus ojos, circunstancia que de verdad sentimos mucho. Consciente de su problema, su delicada sensibilidad lo ha permitido transformar en poesía su eventual desgracia. Así lo dice en un poema suyo, publicado en el Boletín de la Unión de Escritores Americanos, de reciente edición:

"Mis ojos han quedado/ en páginas de libros/ desdichando alboradas/ en creación de rosas/ en trilogía simple/ : ojos, palabras y alma".

COMPRENSION

Hablábase delante del admirable poeta y autor dramático francés Ben Lerguier (1878) sobre las distintas escuelas y tendencias de la poesía moderna y solicitada su opinión la expresó en estos términos:

Hay tres clases de poetas en definitiva: los que dicen cosas incomprensibles, sobre temas comprensibles; los que dicen cosas comprensibles, a propósito de temas incomprensibles, y, por última, los que dicen cosas incomprensibles tratando de temas incomprensibles.

la Discusión, Chillán, 29-III-1988 p.2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile