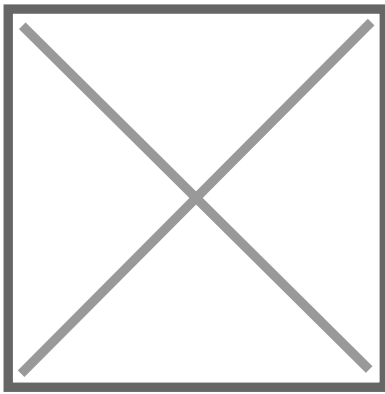




Jóvenes actores estrenan hoy en la sala Agustín Siré

Casanova muestra el lado doloroso del amor

En este montaje sin palabras de la compañía Kadaragian, basado en un texto dramático de Fernando Arrabal, el movimiento adquiere la categoría de gran vehículo narrador.

El Gran Ceremonial, de Fernando Arrabal, es decir, "el momento en que Casanova lleva a las mujeres a la muerte", es el texto base del montaje Casanova, Casapio, Amor, Deseo, Muerte.

Esta versión de la obra del escritor español pertenece a la compañía Kadaragian, que dirige Andrés Hernández, la misma que en el Festival de Nuevas Tendencias aportó en Sigmund Freud, de Molière, el "gesto en estatuario", un estilo de actuación que consiste en congelar el movimiento cuando se dice el texto.

Ahora se omitieron las palabras para hablar del legendario Giacomo Casanova (ver recuadro), personaje representativo del amor asociado al dolor. Así, a través del silencio y "movimientos más coreográficos", la compañía aborda los cuatro segmentos del texto de Arrabal. "En pausa

El aventurero veneciano

Giacomo Girolamo Casanova, nacido en Venecia el año 1725, se doctoró en Leyes en 1742. Por esa época inició sus continuos viajes y sus incontables aventuras amorosas, ejerciendo de tutor, indio, astrólogo, violinista, escritor y agente secreto. En 1755 se registra su primera detención, aunque se fugó al año siguiente. La prisión y las fugas, por deudas de juego y aventuras amorosas, lo acompañaron en sus correrías. Conoció a Voltaire y a Catalina II, de Rusia. En 1774 se dedicó al teatro y se hizo hombre secreto de la Inquisición. Consiguó un puesto de bibliotecario en Bohemia y para paliar su existencia escribió en francés, en 1798, Historia de mi Vida o Memorias.

A su muerte, en 1798, era un desconocido y sus libros de poca resonancia. Solo en 1922 tradujeron al alemán su Memorias, definidas como género libertino. Gran revuelo. Así Casanova se convirtió en símbolo de conquistador capaz de las mayores proezas amorosas.

del autor que vino en el original -dice Andrés Hernández-. Inclinamos a la punta de movimiento del montaje".

«¿Se hace muy abstracta la obra?»

No, porque se mantuvieron los conflictos, traducidos a un código gestual. La estructura es clara, lo mismo que la conducta de Casanova y las dos mujeres que enfrenta. Casanova, cuando seduce, domina a las mujeres. Y Liz, la mujer que finalmente ama, utiliza el mismo recurso de seducción.

«¿De dónde viene la

preocupación por el movimiento?»

«Ya en la universidad nos preocupamos si éramos tan o más eficientes con el gesto que con la palabra. En nuestra idea de movimiento nos basamos en la mecánica contenida en la punta, a lo que sumamos la justificación que hace cada intérprete, a partir del gesto original. Por ejemplo, el gesto del miedo solo cobra lo sentimos, sin pasar por la pantomima.

«Un cambio respecto a Sigmund Freud...»

«Claro, del gesto en estatuario de Sigmund Freud (una



escenaria) pasando un Casanova (un drama) a un tráfago con una energía del movimiento en mayor densidad. Al disminuir el espacio se busca la emoción interior del actor.

«Casanova es el clásico gran conquistador?»

«Más que el tema del conquistador nos interesó el tema del amor. El amor que propone Arrabal pasa directo al dolor, evitando el placer. Casanova es conquistador, pero no es un Don Juan que tenía una mujer distinta cada noche. Casanova busca su doble, la mujer ideal que se calienta en este viaje de amor y dolor.

Leopoldo Pulgar L.



Casanova (Roberto Collao), es agredido por El Amante (Juan Carlos Matosada), mientras observan La Madre (a la derecha), la seducida Liz (de blanco) y los miedos de tamaño natural. Abajo, Casanova, símbolo del conquistador por excelencia y del libertinaje en el amor.

Casanova muestra el lado doloroso del amor [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casanova muestra el lado doloroso del amor [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile