

Hernán Miranda

*A ratos soy la misma, la Otra, la del espejo que camina con una araña en el ojo/ la temblorosa que se pegó al hombre que dibujó la esquina y duele su cuello pañu-
do.*

Sólidos, llamados-
res, oscilan estos ver-
sos pertenecientes al
último libro de Elvira
Hernández 'Santiago
Waria', en que el
tema y la obsesión de
la *Ciudad interior*
(recorte de los versos
citados) logran consen-
suar un conjunto
redondo y eficaz. Ello aparece res-
pondido en unos versos de Pessoa
que sirven de epígrafe al libro (*Me
conciencia de la ciudad es, por
dentro, mi conciencia de mí*).

Diversas observaciones podrían
hacerse respecto de este libro. La
principal de ellas es que, a partir
de esa supuesta subjetividad que
da el punto de partida, Elvira Her-
nández logra establecer una época
o - si ello es coherente decirlo - una
antiépica desde algún yo que se
reconoce: hereditaria como también
ojo asustado o polifonía que des-
membra, anota, transforma, se
memoriza.

Aquí y ahora

No estamos aquí ante el poema
de construcción lírica. Es más que

**Poesía de
aquí y ahora**

lograda, aspiración de escribir para
todos desde la óptica de muchos
(¿muchos?) insignes translativos.

Esa es una ciudad reconocible,
con sus personajes o sus tragedias,
con nombre y apellido. Recuento
al azar: El malicuro encendió su
fajón: *... la verdad donde denun-
ció Lucio Durán; como ese
movido del Puro 29 o las impre-
siones del tipo: ¡Jécar vive! o
Recuerdo/ se perdieron veinte años*

SANTIAGO WARIA
Elvira Hernández

Santiago Waria Es un
Hernández, Editorial Cuarto
Cero, Santiago, 1992, 52
páginas.

escribe la autora en el texto titu-
lado *Letras de ferritas*. Y prosigue
más adelante: *Si nos miramos a
los ojos no nos vemos/ mejor/
llevarnos el terrucho bajo el
brazo/ no venimos poderosos en el
corazón/ muertos y reemplaza-
dos/.../ Sólo queda la rabia/ las
extremas/ y el rayado de mara.*

En Santiago Waria, Elvira
Hernández entrega un conjunto
orgánico de textos que crean un
espacio poéticamente acalorables,
y se inscribe en una hornada de
poemas que asumen la ciudad como
un cuerpo sustentador de grande-
zas y bajezas individuales y colec-
tivas. Esa ciudad por donde se
desplaza el viento fuado.

Cerramos la nota con estos dos
versos emblemáticos: *contamos
por Santiago/ y quizás eso no
le quite nada.*

LA Época 28-3-93 p. 6 (Supl.).

Poesía de aquí y ahora [artículo] Hernán Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Hernán, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de aquí y ahora [artículo] Hernán Miranda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)