

Huidobro, su centenario y "Atenea"

Dicen que los libros hay que leerlos con alegría y deprendiendo de ellos con tristeza. En esta ocasión, ninguna de estas sentimientos nos acompaña, porque hemos recibido gentilmente el número de "Atenea" correspondiente al primer semestre del año en curso y dedicado al Centenario del Nacimiento de Vicente Huidobro. Un ejemplar, aunque no extraordinario por su voluminosidad, sí por su contenido, que nos recuerda otros, de carácter regional también y destinado a homenajear a Pablo de Rokha, primero, y luego a Pablo Neruda, cuando recibiera el Premio Nobel, en 1971.

Y, a propósito de Neruda, ¿se a que "retardo" su reconciliación física con Huidobro: publicó hace un cuarto de siglo, en la desaparecida "Luz", un reconocimiento a la estatua intelectual de quien fuera su amigo "La que más me sorprende en su obra repleta es su diáfana. Este poeta literario que siguió todas las modas de una época remanada y que propuso desde la solemnidad de la naturaleza, deja pasar a través de su poesía un constante canto de agua, un rumor de río y hojas y una grave humanidad que se apodera por completo de sus penúltimos y últimos poemas. Desde los encantadores artificios de su poesía afrancesada hasta las poderosas fuerzas de sus versos fundamentales, hay en Huidobro la lucha entre el juego y el juego, entre la evasión y la inmolación. Considero a Huidobro como un poeta clásico de

nuestro idioma, y nos embarga esa certeza irracional de eternidad. No hay poesía tan clara como la poesía de Vicente Huidobro", concluye subrayando.

Para Nisakor Pantoja, sin embargo, "a Huidobro hay que leerlo de tarde en tarde. La lectura de él es fundamental para la formación de cualquier poeta. No sólo es un poeta, sino también un mago. Siempre me llamó la atención su sentido del humor".

Cuando reflexionamos en esta sección "La guerrilla literaria", interesantísima reproducción de la periodista Fátima Zerón, acerca de este tipo mayor de nuestra poesía, obviamente lo señalado justiciariamente por Volodia Tetselboim, muy cercano a ellos, en distintas épocas: "Canción de sentirse extranjero en una admiración lírica y excluyente. Sucesivos generosismos muestran que la poesía es una primavera confiada y constante. Si algún poeta saca un préstamo de los bonitos Neruda, Huidobro, de Rokha, ¿qué sé yo para instalar su propia originalidad? Los autores que aportan otras visiones son inevitables y tan necesarios como el avanzar de cada día".

Como apunta Tito Castillo, director de "Atenea", y colaborador de esta revista: aparte de estar al frente de otros, apor o de la obra de la Zerón, este año ya ha sido editado "Alfaro y otros poemas", de Luis Alberto Sánchez, en Lima; "Vicente Huidobro, Obra selecta", de Luis Navarrete Ortiz, en Venezuela,

y "Antología poética", del chileno Osorio Huidobro, en Santiago. A fines de este mes, aparecerá el ensayo, que ya anunciamos en enero pasado, de Volodia Tetselboim, el que será "presentado en sociedad", aquí en Concepción, el viernes 8 de octubre.

En sus páginas, Tetselboim debe evocar su primer encuentro con Huidobro, en 1931, a su retorno de Europa, y su influencia en la edición de la entonces preferencial antología sobre "Poesía chilena nueva", junto con Eduardo Anguita, cuatro años después. La impresión como "un niño grande o un hombre niño, porque tenía, junto a su genialidad notable, una ingenuidad asombrosa y era también de una vanidad más conmovedora. Era un sonador del infinito y como el hombre no puede alcanzar el infinito, se quemó las alas temprano y murió dejando un gran legado".

Como en la vida de todos los grandes personajes, realidad y mito se entrecruzan en su novedosa y genética existencia. Pero, concordiando con Enrique Gajones Correa, quizás "Hay que desvestirse al mito". Puede que Tetselboim lo corrigiera con su ensayo. "Lo cierto, sí, permanece en un verso suyo: 'He vivido una vida que no pueda vivirse'. Pero tú, Poesía, no me has abandonado un solo instante".

Sergio Ramón Fuentealba

Huidobro, su centenario y "Atenea" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, su centenario y "Atenea" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile