

Vicente Huidobro o el Atentado Celeste

Oscar Hahn. Los Críticos, Santiago, 1988. 100 páginas

OSCAR Hahn, como tantos otros poetas chilenos, reconoce en Vicente Huidobro a un actor fundamental de la vanguardia europea de comienzos de siglo y al escritor que produjo una ruptura decisiva en la poesía en español. Como profesor, investigador y antólogo de la literatura hispanoamericana, Hahn ha publicado numerosos estudios sobre la poesía huidobrosiana y en el presente libro reúne siete ensayos en los que revisa en particular los textos *Renacimiento* (1915), *Altazor* (1931) y *Los Últimos Poemas* (1948).

La base del enfoque de Hahn está en la identificación y análisis de los materiales y procedimientos propios de la poesía, los que después el autor integra y lee en relación a diversos contextos culturales. En estas lecturas, encontramos nuevas perspectivas que permiten entender a Huidobro con todas sus complejidades y paradojas.

En *Vicente Huidobro o el atentado celeste*, Hahn explicita muy bien la evolución poética de Huidobro desde la línea modernista y su concepción mimética, a la línea moderna y su concepción creacionista. El autor de estos ensayos analiza el desfase que existe entre los manifiestos huidobrosianos y la poesía escrita hasta 1915; ve las semillas del proyecto creacionista en *El espejo de agua* y comprueba con detalle las razones de por qué *Renacimiento* es el libro que "inaugura la poesía de vanguardia" en español.

Otro de los apuntes de Hahn en este texto es la lectura de *Altazor*, a la luz de la "tipología de actitudes" vanguardistas propuestas por Poggioli, las que le permiten concluir que el poema descuboca en la muerte de una cultura, de una religión y del propio proyecto creacionista. En este contexto, muy sugerente resulta el tema religioso en *Altazor*, pues Hahn demuestra que junto al rechazo del cristianismo que encuentra su fundamento en la influencia de Nietzsche, existe en el poema una intención de los códigos cristianos, manifiestos en particular en la imagen de la Virgen.

El análisis de *Los Últimos Poemas* le sirve a Hahn para subrayar la transformación existencial experimentada por Huidobro. La muerte como experiencia cotidiana en la II Guerra Mundial, la muerte de su madre, sus propias heridas de guerra, constituyen realidades que modifican al sujeto poético que se humaniza y canta con una nueva voz estremecida y transfigurada por la cercanía del dolor y la destrucción.

El vanguardista chileno afirmaba que "al poeta le están permitidas todas las aventuras del lenguaje, siempre que las justifique". En *Vicente Huidobro o el atentado celeste*, el propio Hahn, deslumbrado por esta



Vicente Huidobro o el atentado celeste [artículo] Patricio Lizama A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro o el atentado celeste [artículo] Patricio Lizama A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile