

Poner música a Neruda no es fácil

Mario Córdoba



Con aciertos y desaciertos, la Orquesta Sinfónica de Chile sigue desarrollando su Festival Internacional, con cuatro programas que tienen como eje principal el homenaje a Pablo Neruda, por cumplirse este año el centenario de su nacimiento.

En la reciente segunda fecha de este festival se hizo una vez más a David del Pino Kluge en la dirección y se partió con Tchaikovsky para terminar con Beethoven. Los rendimientos no fueron los mismos, ya que mientras del ruso se interpretó una muy buena e inspirada obra, la de Beethoven "Romero y Julieta", del alemán se ejecutó el Concerto N° 1 para piano y orquesta, con algunas carencias.

Entre se dieron básicamente por una insuficiente conjunción de intereses, muy acentuada en el extenso primer movimiento del monumental concierto, entre el solista Javier Lanis y la dirección del maestro Del Pino. Es indudable que este pianista ha ido creciendo en su estatura como intérprete, pero todavía no es lo suficientemente maduro como para dar toda la intensidad y cuerpo que exige ese concierto. Así, la diferencia armónica entre el teclado y la orquesta fue muy notoria al comienzo, pero la brecha se fue

reduciendo con el avance de la obra, para terminar en un Rondó final que marcó un feliz punto de encuentro entre Lanis, Del Pino y sus dirigidos.

Un claro desacuerdo fue la presencia del "Poema 20" de Neruda, en musicalización de Hernán Ramírez, la cual da a tan célebre página un tratamiento excesivamente dramático, oscuro e incluso tétrico, que termina por desdibujar un texto que por cierto no va por ese carril. De poco sirvió, pues, la hermosa voz de Igor García en la interpretación de sus conocidos versos, más declamados que cantados.

Todo un acierto, en cambio, fue la inclusión de las "Canciones del Capatzen" impuestas para soprano y piano por Sergio Ortega, aquí presentadas en el estreno de una versión con acompañamiento orquestal, encargada por la Sinfónica a los músicos chilenos Jorge Springinsfeld, Gabriel Brack, Carlos Zamora y Guillermo Rillo.

Patricia Cifuentes las entonó con entero éxito, sólo flaqueando en vigor en "El viento es un caballo", pero alzándose en logros en "El monte y el río" y "Bella", reduciendo ésta la participación adicional de coro femenino.

Ultimo) Noticias

8-11-2004 R 36

Poner música a Neruda no es fácil [artículo] Mario Córdoba

Libros y documentos

AUTORÍA

Córdoba, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poner música a Neruda no es fácil [artículo] Mario Córdoba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile